Cine Argentino

20 CTS.

Angel Magaña


Etam
He aquí una mujer
que sabe comprar...
Etam
Dá hermosura y Elegancia a su Figura
...y si es
de Etam
es doble regalo

NUESTRA CARATULA

Ángel Magaña es la figura que presentamos en la carátula de hoy. Actor joven, de la última hornada, como quien dice, fué revelado de pronto por la película "Cadetes de San Martín".

Más tarde su personalidad de actor se afirmaba con la sobria interpretación que le tocó realizar en "Viento Norte".

Y, últimamente, en "Con las alas rotas", su condición de galán juvenil quedó perfectamente asentada con el beneplácito general de la crítica.

Magaña pertenece, como dejamos dicho, a la nueva generación de artistas cinematográficos. Esta nueva generación ha nacido



bajo la advocación de los reflectores y cimenta la futura generación de actores exclusivos de la pantalla argentina.

A través de su corta actuación cinematográfica, Ángel Magaña ha tenido oportunidad de mostrar condiciones poco comunes para desempeñar los más distintos personajes que le han sido confiados. Siempre dentro del marco juvenil que conviene a su tipo.

En su última película ha creado un personaje de uniforme condición espiritual, y le ha dado variedad de matices, acomodándolo a las diversas fases de la vida por que atraviesa durante el desarrollo de la acción.

Papel de serias dificultades el suyo, supo salir airoso de él, imponiendo su condición de galán joven y asegurando para el arte cinematográfico de nuestro país la presencia de una figura de innegables dotes interpretativas.

Tal es, en breves trazos, la figura que en este número presenta la carátula de CINE ARGENTINO.



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, JUNIO 30 de 1938

DIRECCIÓN GENERAL: Uruguay 466.-U. T. 38 - 9504-9606

REDACCIÓN: Corrientes 1393, U. T. 38 - 1035

Correo Argentino

Franqueo Pagado

AÑO I. REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 8

EXTRANJEROS EN EL CINE ARGENTINO

Tierra es la nuestra que ha recibido el aporte de cien razas. Sudor y sangre de hombres de todo el mundo han regado los surcos y los campos de la patria. El extranjero ha llegado a nuestras playas y ha mezclado su esfuerzo y su casta a los hombres de cobre, primeros habitantes de esta punta de América.

La corriente extranjera ha sido siempre bienvenida a los fértiles campos argentinos. Se han abierto para ella las fronteras y la Constitución ordena que permanezcan abiertas para todos los hombres del mundo que quieran habitar este país.

Cada industria naciente en la Argentina ha necesitado la acción experimentada de los técnicos extranjeros. La agricultura, con sus sistemas primitivos, se ha convertido con el andar del tiempo en el cultivo ordenado, metódico e intensivo que se estila en Europa, donde la tierra es poca y mucha la necesidad de sus productos.

La ganadería, criada en los campos a la buena de Dios, necesitó y recibió la enseñanza de los ganaderos europeos. Y hemos llegado a una selección racial de animales que son orgullo de esta tierra.

A la par de ese esfuerzo positivo llegaron también fuerzas negativas, que actualmente no cuentan, porque han quedado anuladas con la potencia avasallante de nuestro propio destino.

Nos sugiere estas consideraciones anteriores el hecho de que a la cinematografía, industria nueva en la Argentina, está llegando el aporte de elementos extranjeros en calidad de técnicos, directores y actores.

No incurriremos en el chauvinismo de considerar extranjeros a nuestros hermanos de América del Sur.

Hecha la salvedad, continuemos. Bienvenido sea el aporte extranjero en nuestra cinematografía. Siempre que ese aporte signifique una garantía de progreso y que los elementos extranjeros se asimilen a las modalidades de nuestro país, que retribuye largamente los esfuerzos hechos en favor de su prosperidad.

Por otra parte, la naciente industria cinematográfica necesita que lleguen a ella hombres capacitados por la experiencia de su actuación anterior. Hemos aprendido en el corto período de triunfo que lleva el cine argentino a aquilatar el valor de la experiencia. Mucho tiempo y dinero ha costado la improvisación. Gente que ha llegado al cine sin más títulos que su audacia y la sospecha de su capacidad ha dilatado durante mucho el éxito de la cinematografía argentina. Directores surgidos de la oportunidad, técnicos hechos por la fuerza de la intuición, han fracasado, arrastrando en su fracaso capitales y confianza del público.

A la par de estos casos tenemos los otros: extranjeros que han llegado a este país diciéndose dueños de grandes condiciones para el desempeño de las actividades que ofrecían y que, luego de serles proporcionada la oportunidad de ponerlas en práctica, han fracasado rotundamente. Y habían desalojado a elementos criollos de superiores condiciones.

"Yo estuve en Hollywood" o "Yo trabajé en Joinville" han sido durante varios años excelentes tarjetas de presentación para atrapar altos puestos en la cinematografía. Y ha llegado el momento en que estos títulos ya no sirven. El haber estado en tal o cual parte no puede dar título de suficiencia para nada. Los productores ya lo saben y lo prueba el hecho de que los últimos extranjeros que han ingresado a desempeñar tareas directivas en la cinematografía argentina traen un respetable bagaje de antecedentes.

Si fracasan, no ha de ser por falta de historia, sino de méritos para mantenerla...



Victoria!...

■ Y con todas sus fuerzas puede dar el optimista grito esta niña, que lleva en el nombre el símbolo de lo que es su persona en el ambiente artístico, donde goza de admiración y simpatía.

Y "¡Victoria!" ha de gritar igualmente el lector cuando mire estas dos poses de Victoria Cuenca. Nunca sabremos si su grito es el entusiasmado llamado por su nombre a la joven estrellita, o es el júbilo por haber conseguido ver lo que quería.

De todas maneras, este par de fotos de Victoria Cuenca nos reconcilian con la vida y nos alumbran un poquito la lóbrega rutina del trabajo diario. Los ojos se posarán en estas fotos plácidamente, y en las líneas que han de seguir con dulce ansiedad, hallarán un rato de deleite.

Entonces, cada uno de los lectores se explicará perfecta y claramente el porqué del jubiloso grito con que encabezamos esta página.

¿La llamamos? ¿Nos felicitamos de haberla encontrado?

He aquí el problema que en el fondo de cada uno de nosotros hallará su respuesta...

Victoria Cuenca posa en la magnitud de su belleza. ¡Verdad que son "tres" las flores, y no dos!...

Ella mira no se sabe a quién. Pero lo que nosotros sabemos es que todos la miran a ella...

DEFIENDE AL CINE DESDE UNA BANCA

El concejal Camilo F. Stanchina se ha mostrado un decidido partidario de la cinematografía argentina, a la que en todo momento ha prestado el apoyo que estaba a su alcance.

El año pasado, fué autor de varios proyectos de ordenanza, entre los cuales figuraba el que instituía premios a las mejores producciones cinematográficas de cada año. Esta ordenanza, que llegó a ser sancionada por el Concejo Deliberante, fué devuelta observada por el entonces intendente doctor Mariano de Vedia y Mitre. El intendente fundaba su rechazo de la ordenanza en la existencia, por ley nacional número 11723, del Instituto Cinematográfico Argentino, en el cual el Estado deposita la tarea de propender al estímulo y la protección del cine argentino.

El concejal C. F. Stanchina es el autor de la ordenanza que instituye premios a las mejores películas argentinas.

En la sesión del miércoles de la semana pasada, la ordenanza fué de nuevo puesta sobre el tapete. Y el Concejo Deliberante la aprobó después de haber escuchado el señor Stanchina, quien se refirió a la observación formulada en su oportunidad por el D. E. que la rechazaba, no obstante tratarse de una iniciativa tendiente a enaltecer por la emulación, una de las manifestaciones artísticas de más importancia en el país. Demostró el concejal Stanchina que los fundamentos del intendente de Vedia y Mitre carecían de consistencia, puesto que la Municipalidad tiene facultades para promover, mediante la concesión de premios, dicha manifestación artística.

SU OPINIÓN PERSONAL

Pocos momentos después de haber intervenido en el debate, durante el cual usó de la palabra haciendo un cálido elogio de la cinematografía argentina, cuyo esfuerzo ha demostrado conocer y valorar intensamente, nos encontramos con el concejal Stanchina. Nos recibe en el despacho de la comisión de interpretación.

—¿De CINE ARGENTINO? —nos dice—. Conozco la revista desde su primer número. Realizan ustedes un meritorio esfuerzo en pro de una causa noble como es el séptimo arte en la Argentina.

—Muchas gracias... Pero nosotros, que retribuimos esas expresiones suyas, punto por punto, deseamos saber qué hay de la ordenanza vetada el año pasado por de Vedia y Mitre y actualizada en la sesión de esta tarde.

—Pues hay mucho. El Concejo ha de aprobarla, aunque con ligeras variantes de su forma primera, en lo que se refiere a la distribución de los premios. Pero en su fondo y en sus alcances, es exactamente la misma que la sancionada el año anterior y que fuera devuelta observada por el intendente.

El cine argentino necesita quien, además de hacerle llegar la palabra de aliento, se preocupe por elevar su nivel artístico. Así lo ha comprendido el concejal Stanchina, autor de una ordenanza por la cual se propende al mejoramiento de la cinematografía mediante la creación de premios a la mejor película.

—¿Cree en la eficacia del propósito de la ordenanza?

—Lo creo firmemente. Tal como lo creen ustedes también. Es necesario crear una emulación entre los productores de películas. El honor de un premio es siempre un estímulo que se trata de obtener a costa del mayor esfuerzo. Mucho más tratándose de un premio otorgado por la ciudad donde se trabaja activamente por el engrandecimiento de nuestra cinematografía: Buenos Aires. Las producciones que se han presentado este año, salvo excepciones de incurable mediocridad, son buenas. Y la lucha, a fin de año, será pareja, a estar a lo que se anuncia.

—¿Quienes recibirán los premios?

—Según lo establece la ordenanza, habrá dos premios. Cada uno de ellos será distribuído entre el productor de la película, al que posiblemente se le otorgue una plaqueta o medalla y un diploma, título honorífico superior en valor moral a cualquier premio en efectivo, y el autor del argumento, el director, el músico y los técnicos de fotografía y sonido. El primer premio alcanza a cubrir la suma de 20 mil pesos. Como puede verse, además de la significación honorífica, existe también un interés económico en hacer las cosas bien...

Era hora que los hombres que legislan se acordaran de nuestra cinematografía. Poco a poco esta industria ha ido tomando incremento hasta llegar a los caracteres de gran industria. El cine argentino necesita el apoyo oficial para que llegue a ser orgullo de los argentinos.

CÓMO SE HACE *la*

A pedazos. En el curso lento de las horas, la labor cinematográfica desplaza la cámara, las luces, la atención de todo el mecanismo del set, con la fiebre de construcción.

Se trabaja depositando la confianza en el que dirige con paciencia de Job y nervios templados. La película requiere un dominio absoluto. Todo se vuelve máquina. Pero, en el largo camino del mecanismo, cuando la obra sea llevada al estreno, habrá de notarse apagada la frialdad del mismo para dar paso al calor humano que palpita en las escenas encerradas en cien mil paréntesis que pueden traducirse en el grito familiar de ¡CÁMARA!... ¡CORTE!... ¡LUZ!...

Se suceden las disposiciones angulares. Rueda la cámara en su soporte silencioso. El ojo sensitivo busca.

A varios metros, jugando acciones, los intérpretes escriben el motivo del guión cinematográfico.



Éste es un detalle del "hall". Sin ese papel que lo cubre, el jarrón y su modernísimo pie irán a la pantalla. Y, aunque costó mucho, pasarán fugazmente por ella.

EL "HALL"

Estamos en la galería. En un rincón de la misma la mano de los obreros construyó un "hall", que vemos reproducido en esta fotografía en sus detalle preliminares. Un hermoso trozo de columna con una pequeña base cuadrada soporta un jarrón de considerables dimensiones, cubierto por un trozo de diario a fin de que el polvo no lo ensucie. Más atrás, varios sillones, también con sus medidas preventivas. Y, a foro, puerta de acceso que conduce al balcón que, posiblemente, ofrezca la presencia de un hermoso jardín. Faltan ciertos detalles que definan el carácter, pero se está cerca del término de la obra. Luego allí, en uno de esos rincones, bajo la luz difusa de los potentes focos, el galán, enamorado eterno, dirá la frase de amor a la rubia cabecita de sus desvelos.

UN ÁNGULO

Es un ángulo de casa señorial. Adivínase el lujo con que se mostrará, más tarde, cuando, ya terminado, se inicie la filmación de la escena. Dos focos están dispuestos, en la planta baja y arriba, de la manera más eficaz; otros nueve colaborarán luego en la distribución de luces que destacarán la silueta de los actores. Véase parte del amueblamiento, cubierto de diarios, y movilícese la imaginación rumbo a la definida presentación de este lujoso ángulo para obtener una impresión acabada de lo que será más tarde la escena.

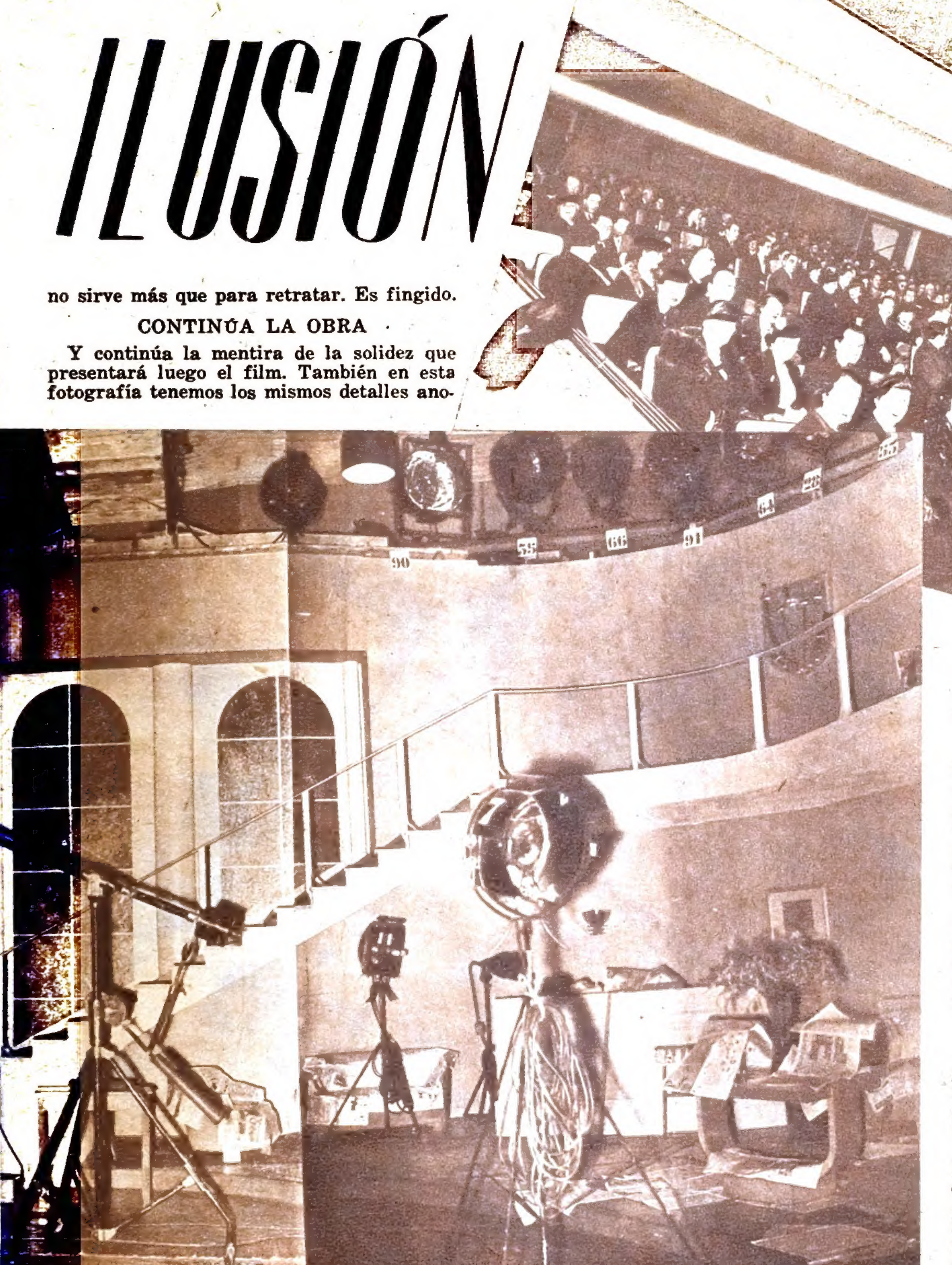
El cine construye a diario lujosas mansiones como las que presentamos en esta página. Y el esfuerzo magno que requieren tales escenografías ha de durar tan sólo para una película. ¿Qué lástima —dirán algunos de nuestros lectores— que no podamos tener nosotros una casa así?... Pero... una vez más tiene razón el proverbio: *"No es todo oro lo que luce"*, pues todo eso, amigos nuestros,

ILUSIÓN

no sirve más que para retratar. Es fingido.

CONTINÚA LA OBRA

Y continúa la mentira de la solidez que presentará luego el film. También en esta fotografía tenemos los mismos detalles ano-



Vista general de un set armado para la filmación de "Busco marido para mi mujer". Despojado de esos focos y demás útiles de trabajo, este set se presentará al público como un magnífico "hall" de un no menos magnífico palacio.

Este es otro detalle de interés. El público, para el que, exclusivamente, se "fabricó" el "hall" presentado en las otras fotos.

tados en anterior ocasión. Todo vuelve a repetirse con una igualdad fríamente calculada en sistema y métodos. Guiándonos por el cuadro que podemos ver en parte, se puede calcular el aspecto magnífico de la obra. Y puede calcularse también lo que falta aún por detallar, para dejar este pedazo de galería con la transformación de sala que se observa en el guión.

Y cuando eso se halle logrado, la cámara girará su ojo sensitivo buscando fijar escenas, mientras los aparatos técnicos recogen el sonido.

LA JIRAFA

En Buenos Aires se bautizó con el nombre de "jirafa" al dispositivo que sujeta un micrófono y que está destinado a recoger la voz de los actores y toda la parte sonora de una película. La vemos aquí, clásica como siempre, dispuesta a tomar intervención cuando el director dé la orden. Un foco está listo para iluminar el lujoso cuadro que se fijó en la pared. Se ve parte de la escalinata que conduce a las dependencias de los altos y en lateral, que forma la pared única, se nota una hermosa disposición que habla del buen gusto arquitectónico que habrá de apreciarse definitivamente cuando la mentira del celuloide presente su obra, que estamos viendo parcialmente a través de esta nota gráfica.

Entre los focos superiores puede notarse una pasarela que cruza la galería y por donde corren los ayudantes del técnico de luz, a fin de responder al pedido de: ABRÍ EL 24... ¡NO!... ¡ESE NO!... ¡MÁS ABAJO!... ¡CERRÁ!...

Y MÁS TARDE...

El público, que, justo es reconocerlo, acude a los espectáculos cinematográficos en masa, apoyando la industria nacional, recibe, como por arte de magia bruja, el plato servido.

Pero pocos, muy pocos, son los que han tenido oportunidad de ver filmar, comprendiendo, desde luego, todos los sacrificios a que se ven precisados salvar los que tienen parte directa como actores. Pocos, muy pocos, son los que conocen la entraña mecánica del set y de qué manera se llega a la sala de proyecciones.

Las plateas no se detienen, ni tienen la obligación de considerarlo, pero la mentira del celuloide, el proceso de la ilusión, bien merece la más simple de las curiosidades. Aunque más no sea para desencantarse un poco, pero ganando una frase de elogio para quienes construyen a base de tantos esfuerzos.

VIDA Y MUERTE...

Toda la vida del cine está en esa ilusión, en esa ilusión que se construye centímetro a centímetro; en esos actores materiales que tienen tanta intervención como los astros y las estrellas de carne y hueso.

También ellos hacen su "ilusión" cinematográfica, porque muchas veces el actor al natural es distinto al actor de cine. Sin embargo, esa ilusión humana es muy distinta a la ilusión cinematográfica del "set". El "set" vive un instante, hasta haber resultado útil para dar forma a la película, y luego muere.

Ése es el cine..., el cine que el público no conoce a fondo, que el público no puede conocer nada más que por estas fotos y estos detalles que periódicamente publicamos y que nos van mostrando el alma al desnudo de toda esa "ilusión del celuloide" que tanta importancia tiene para la vida común de un pueblo. Porque las películas tienen algo también de nacional. Al propio tiempo que dan la oportunidad de conocer el espíritu del pueblo en ellas.

FLORECE la INDUSTRIA



Una nueva productora está próxima a inaugurar sus estudios, ingresando a la vida cinematográfica del país en momentos en que el éxito de las películas argentinas marca la pauta de la potencialidad de la industria.

Argon-Son, que así se denomina esta empresa, ha construído la mayoría de los implementos mecánicos en el país, con elementos argentinos, que serán, sin duda, un orgullo más que debemos agregar al cine nuestro.

En esta nota damos algunos detalles de su organización y de los adelantos técnicos que significan un nuevo aporte, un esfuerzo grande, que por ser obra de argentinos debemos destacarla.

3. La sección taller. Armando los focos fabricados en la casa, de último modelo, donde se han contemplado todos los adelantos que en materia de iluminación se han realizado en Hollywood.

4. Es éste un rinconcito del bar, que se halla en el cuerpo del edificio. En él están presentes: Antonio de Franza, director técnico; Juan M. Mac Donnell, administrador; José Aragone, director de sonido, y Gastón Mayol, que forman la sociedad Argon-Son.

5. Otro sector de la misma sección. La revisación de los materiales, que los deja listos para su total funcionamiento.

1. El señor Gastón Mayol, director general de la empresa en su despacho.

2. El frente del edificio de propiedad que ocupa la compañía, situado en Jorge Newbery 1666.

6. Este es un reflector armado. Desde él se irradia luz ambiente y parcial.

7. Vicente G. Retta, el conocido autor teatral que se ha hecho cargo de la asesoría artística, y de cuya labor a realizar al frente de la misma nos ocuparemos en nuestro próximo número en una nota detallada.

EN CADA RINCON DEL MUNDO SU PIECECITO MARCO HUELLA...

PAQUITA ALFONSO ESTA PROXIMA AL "RAPTO CINEMATOGRAFICO"



Conocieron su gracia hispana los públicos de todo el mundo. "The Times", de Londres, dijo: "Tiene el brillo del sol". "Le Journal", de París, dijo: "Algo de profundidad de océano hay en su mirar de española hechicera".

Todos los que la vieron quedaron prendados de su decir galante y de la simpatía de su sonrisa. Era justo entonces que en Buenos Aires, donde se aprecian las cosas buenas, Paquita Alfonso triunfase.

Triunfó desde las tablas del Maravillas, y ahora se apresta, según se anticipa, a triunfar en el cine nacional.

Esa noticia nos gustó: "Paquita hará cine criollo". Y la fuimos a ver. Hogareña y gentil, hubo en la corta visita de los apresurados minutos un calor de familia y de bondad. Toda Paquita es bondad. Su anciana madre, los diminutos pajaritos y un bebé regordete y simplón son la gran preocupación de Paquita.

La eterna luchadora de la vida, la madre, alienta su carrera. Cada triunfo de la hija es un justo motivo de orgullo en la anciana señora, que viene a buscar en nuestro suelo el descanso y la tranquilidad que su heroica patria niega a sus propios hijos en este infausto desangre.

El ingreso de Paquita al cine ya es un hecho. Hace un año que está entre nosotros y se adueñó de nuestro medio y de nuestro ambiente, como para tener fe en su labor. El día de su debut cinematográfico Paquita sabrá apreciar la simpatía que supo despertar entre sus admiradores.

UNA NUEVA FIGURA

■ La pantalla registra con Francisco Amor la aparición de una nueva voz y una nueva imagen. Nunca como ahora la necesidad de inscribir en las alternativas de nuestra cinematografía este enriquecimiento, y más que nunca justificadas las esperanzas, pues los últimos resultados que hemos podido comprobar nos dicen el acierto obtenido.

Francisco Amor, una nueva voz de la radiotelefonía argentina, se incorpora a la cinematografía con motivo de la realización de "Viento norte" y obtiene el mejor de sus éxitos artísticos permitiendo calcular las probabilidades de la explotación artística.

Tan es así, que actualmente está incorporado al elenco de "Pampa y cielo" y "Kilómetro 111".

Es posible, también, que acepte intervenir en "Mandinga en la sierra", no existiendo hasta el momento una resolución categóricamente definida.



Francisco Amor, el destacado cantor criollo, que muy probablemente veremos en la pantalla.



La lectura es una de las aficiones de Francisco Amor. El tiempo que sus ocupaciones le deja disponible lo emplea en leer a autores célebres.

★

Un almuerzo frugal y luego a iniciar el "footing" de todos los días para conservar la silueta.

FLOREN FIRMO AUTOGRAFOS A DIESTRA Y SINIESTRA EN CORDOBA

Un lector de CINE ARGENTINO, en Córdoba, de nombre Armando Montoya, nos envió la siguiente colaboración, que agradecemos sinceramente, y que se refiere al estreno de "El último encuentro" en la capital cordobesa:

"El jueves pasado tuvo lugar en el cine Palace, de esta ciudad, el estreno de la interesante producción de la Argentina Sono Film "El último encuentro", que protagonizan Floren Delbene, Amanda Ledesma, Marcos Caplán, Choly Mur y otros, bajo la dirección de Moglia Barth.

"La expectativa despertada por el estreno era grande, en base a los juicios de la prensa metropolitana, pero se acentuó en forma extraordinaria al tenerse conocimiento de que Floren Delbene haría acto de presencia en ocasión de las funciones de estreno de "El último encuentro".

"Posteriormente a la exhibición del film, y en especial después de ello, una gran cantidad de admiradores del "astro" criollo, en su gran mayoría del sexo femenino, asediaron a Floren con pedidos de autógrafos, a lo que éste accedió con toda gentileza, por lo que es dable esperar que el público cordobés lo haya impresionado favorablemente.

"Todos quedaron satisfechos con una firma de Delbene, sea en programas, diarios o revistas. Se notaba en uno de los bolsillos de su sobretodo un ejemplar de CINE ARGENTINO."

FOTOGENICA Y ELEGANTE

■ La señorita Minerva Scutari, que hallamos fotografiada en la página que ilustra el aviso de la Casa Etam, es una aspirante a ingresar en los elencos que actúan en nuestra cinematografía. Dueña de una figura grácil, de porte gentil, bien podía utilizarse para interpretar papeles de dama joven. Nuestros directores tienen la palabra...

ATENCION

■ Ha llegado hasta nosotros la noticia de que gente mal intencionada e inescrupulosa ha intentado exigir dinero a los artistas cuyas fotos hemos publicado en nuestras carátulas o en páginas centrales.

Con la celeridad necesaria, hacemos la advertencia a los artistas para que no se dejen sorprender.

CINE ARGENTINO publica esas fotos como material artístico exclusivamente en beneficio de los lectores, y por lo tanto gratuitamente.

El que, invocando nuestro nombre, quiera cobrar esas fotografías es un impostor, que agradeceríamos fuera denunciado.



Esa cantidad costó en total, incluyendo actuación, estada y viáticos, la contratación de Rosita Moreno, la exquisita actriz mejicana, para filmar una película en la Argentina.

Rosita Moreno compensa con creces ese magnífico gasto que muestra toda la confianza que se le tenía. Su labor en "El canillita y la dama", satisface a los más exigentes y al mismo tiempo su nombre en el reparto es una indudable propaganda para la cinematografía argentina.

Está alerta ya el mercado extranjero con este notable golpe de gracia del cine argentino.

Cuando se pueden gastar 60.118,40 pesos en la contratación de una estrella, es porque las cosas se hacen muy bien y hay que tenerlas bien en cuenta...



El próximo año de 1939 será de sorpresas dentro del cine argentino. A título de primicias adelantamos algunas figuras a cuyo cargo ha de estar más de un batacazo durante la temporada del año que ya se nos viene encima y para el cual se preparan los productores...

ELISA YÁÑEZ

CECILIA ROLDÁN

MARÍA TERESA TOSELLI

IRIS OCHOA

AÍDA VIGNAN

★

● Promesas 1939... ¿Quién será osado de aventurar lo que pasará en el año 1939?... Nosotros, que conocemos a la gente que en estos momentos lucha desde los más modestos rincones en la esperanza de imponer calidad y condiciones personales para la cinematografía. De entre el núcleo numeroso y entusiasta de figuras que actualmente animan las imágenes del cine argentino, entresacamos las que ilustran esta página.



DE ESTA PAGINA PUEDEN SURGIR VARIAS ESTRELLAS PARA EL AÑO 1939

BERTA LIANA

AMANDA FLORES

DELIA URRUTI

ESTRELLA SPILL

ANQUITA BARÓN

★

El lector podrá ver entre ellas a figuritas que desde el año próximo adquirirán cédula de popularidad para todos los aficionados a la cinematografía argentina. Para que el ojo vaya acostumbrándose, las presentamos a la consideración



"DOÑA INES DEL ALMA MIA..."

¿Imaginan los lectores la sinceridad con que don Juan Tenorio diría esta frase mientras, quitándose el aludo sombrero y con la izquierda en el pomo de la espada, se inclinara reverente ante esta deliciosa figurita? Pues lo mismo que el amador inmortal diría cualquiera de nosotros ante Inés Edmondson, que, con el perrito entre las manos, parece decirnos, a la manera del áspero filósofo:

"—Cuanto más conozco a los hombres, más quiero a mi perro..."

Pero Inesita no dice eso, ni lo piensa. Su pasión, por ahora, y hasta que en el corazón le toquen las campanas divinas del amor, es el cine.

—El cine y la aviación.

—¡Ah! ¿También le gusta volar?

—Con alma y vida. Cuando pueda, voy a iniciar mi curso de pilotaje. No lo haré por pose, sino porque realmente me gusta.

—Aterricemos. ¿Cuál de sus películas le gusta más?

"Kilómetro 111", que no está terminada todavía. Hago una de las damitas. Tengo confianza en Sofficci, que me dirige. Será la película que definirá mi carrera cinematográfica.

—¿Qué personaje es su ideal para interpretar?

Me gustaría hacer alguna de las adolescentes de los cuentos de Stefan Zweig. Aquella ingenua de "Juego de vacaciones", por ejemplo. O aquella otra de "La destrucción de un corazón". O cualquiera que tenga hondura psicológica, alma, aunque de exterior frívolo...

La graciosa Inesita pasa la mano por el lomo del pichicho. Y por primera vez en la vida queremos, sinceramente, serlo...

FEDERICO MERTENS OPINA

¡ALERTA!



Federico Mertens

Como en el número anterior, hemos solicitado, a modo de colaboración hebdomadaria, al conocido hombre de teatro don Federico Mertens un artículo acerca de los temas cinematográficos del momento.

Nuestro mundillo cinematográfico está viviendo una afiebrada actividad productora tendiente a ganar los mercados del interior y del Pacífico, cuyas puertas se le abrieron desde hace un tiempo con tan halagüeño futuro. Bien está, pues, que de todo afán empeñoso, en cualquier orden de actividad industrial que sea, nazca el progreso de las mismas.

Pero pongámonos un dedo en la frente, que es el lugar común por donde deben surgir todos los raciocinios juiciosos en los hombres que piensan con discernimiento. El cinematógrafo es una actividad económica de la que es preciso extraer el dinero mediante una aparente actividad artística. Y en ningún arte la gallina de los huevos de oro está más expuesta a la guillotina que en este arte de la pantalla. Sobre todo entre nosotros, que todo lo improvisamos.

Así, pues, comencemos a seleccionar a los capacitados, desentrañándolos de donde se encuentren: teatro, periodismo, mostrador, calle... Bien venidos de donde vengan... Pero comencemos también a eludir a los incapaces: ellos serían, mañana, a ciertas alturas de nuestra adolescencia cinematográfica, el lastre que nos impida ascender progresivamente hacia una equivalencia con el cine extranjero.

Bien es verdad que muchos son entre nosotros los que acusan una competencia evidente — Romero, Amadori, Sofficci, por no citar sino a los más señalados, cuyas demostraciones consagratorias, traducidas en películas de indiscutible éxito, nos inhiben de señalar una por una sus virtudes profesionales —; pero muchos son, asimismo, los que, usufructuando vinculaciones derivadas del ambiente, están realizando un aprendizaje que se ha de trastrocar en desaciertos de inminente peligro para la cotización de nuestras películas, sin que esto signifique comprender por generalización a todos los no citados.

Llevamos ya un haber de repertorio ponderable: "Puerto Nuevo", "Maestro Levita", "El canillita y la dama", "La chismosa", "La muchachada de a bordo", "La fuga", "Viento norte", "La rubia del camino", "Tres anclados en París", contando, desde luego, con "Riachuelo", punto de arranque de nuestro primer empuje exitoso, y algunas otras producciones discretas o meritorias. Pero carguemos a nuestro descrédito una enormidad de producciones que nos hacen tanto mayor daño cuanto bien nos hicieron aquéllas.

Los estudios productores deben tener en su mesa de entrada una asesoría artística de responsabilidad, animada de un criterio cinematográfico, no diremos exageradamente depurado en sus aspiraciones, ya que ello podría ser contraproducente a los fines comerciales, pero sí conocedor de la materia prima afín y concomitante con el arte que han de vivificar luego, adentro, las cámaras. Esta materia prima es, sin duda alguna, el "medio literario". De él deben surgir los argumentos: en el escritor o en el periodista, valga la redundancia, pues que en ambos se halla el profesional de la pluma, están los sembradores de una proficua cosecha.

Para nuestros estudios esto no parece tener importancia capital; una estrella o un divo bastan. El argumento es, para ellos, lo de menos. Vuelvan los aludidos a llevarse aquel dedo a la frente, si la tienen. El intérprete de arrastre, si no trabaja bajo una dirección competente y sobre un argumento interesante, comúnmente escrito de acuerdo a sus facultades y temperamento más destacados, fracasa. Y un fracaso basta, en el cine, para anular una figura — y estas no abundan —, ya que son considerables los capitales que se emplean para exponerlos sin una seguridad a cubierto de todo riesgo. En el teatro, un intérprete rehabilita un fracaso en escasos días con económicos ingresos, pero en el cine, no.

De ello deben, pues, cuidarse intérpretes de popularidad y prestigio indiscutidos. Argumento y dirección es lo que deben imponer, es lo que deben exigir los intérpretes a los estudios que los reclamen, pues aquellos peligros que señalamos están, probablemente, en los capitales en juego, ansiosos siempre de centuplicar sus ganancias o sus dividendos, sin percatarse que están arando demasiado el fondo y que están enterrando la noble semilla... ¡Alerta, pues!...



L. LAMARQUE.—¿Cómo está usted, señor?...

J. GOLA.—Muy bien, gracias.

L. LAMARQUE.—Sinceramente, no recuerdo su cara.

J. GOLA.—Es una injusticia, porque ¡mire que yo pienso en usted!

L. LAMARQUE.—Voy a hacer memoria. ¡Ah!..., ya recuerdo. Usted es actor de cine, ¿verdad?

J. GOLA.—Eso mismo...; hice unas cuantas películas..., pero estoy esperando una formidable.

L. LAMARQUE. ¿Cuál será?

J. GOLA.—Una en la cual yo le hago el amor a usted.

L. LAMARQUE.—¿Y se va a filmar?

J. GOLA.—¡Por el momento no! ¡Pero no sabe cómo la espero!



POCKER

(DE DIALOGOS)

—¿Es así al natural, tan "de las nubes"?

—Allí llega Codecá...
—¿Dónde está?...
—Mirá para abajo...
—¿Al suelo?...
—¡No, al sótano!...

—Ya entró la cancionista esa...
—¿Entró a la sala ya?...
—No, hombre..., tiene que exhibirse un rato en el hall primero...

Marcos Caplán tendrá un papel de importancia en una nueva película de la A. S. F. Estará nuevamente bajo la dirección de Moglia Bahrt y esperamos que confirme su éxito de "El último encuentro". Marquitos tiene pasta y bien condimentada es un magnífico plato.

¡QUE SON CHIMENTEROS!...

...miren que decir que el "hobby" de Malisa Zini es... un muchacho algo así como Floren Delbene...

...miren que hablar de Alicia Barrié y en seguida decir que Fernando Borel la mira muy bien...

...¡Hay que ver esta gente como le gusta hablar!... Hay quien dice que Pepe Arias y Luis César Amadori forman empresa...

...Otros afirman que aquellos que hablaron antes no estaban muy equivocados..., que hay algo... o mucho de eso.

...¡Eso sí que no está bien!... Aprovecharse de que Mecha Ortiz y Faust Rocha se miraron bien en la película, para decir que siempre se miran bien...

...¡Gente charlatana!... Decir que no conviene que Tito Davison lleve a su encantadora esposa, June Marlowe, a las filmaciones porque los galanes descuidan el papel para mirarla...

CHIMENTOS

—¿Ves ése que está allí?...
—Lo veo, es Borel...
—Yo no hablo del que está subido a la escalera. De ese alto, blanco de cara..., de ese hablo...
—¡Y bueno, es Borel!...

—Ves..., ése es Luis César, el director...
—¿Y ella?...
—La estrella.
—¿Siempre van juntos?
—No..., ella va con él...

INDALECIO Y EL TATA

Mi querido Tata:

Ia van pa'tre las noches que me voy al corral grande, ande te pasan la cinta, y aun no caigo bien de cómo puede ser eso que ia te dije la vez pasada. Risulta que el grandote se abaja del camión y le asen alevantar la mano junto con la cosa.

De un golpe, cuando uno de lo "Chorro" se da vuelta, le zampa una piña y le quita el revólver y... ¡tené que ver tata como salen corriendo lo asaltante!...

Esta noche voi a ir otra ve pa ver si encuentro bien el asunto.

Mañana te'scribo. Saludo a la pionada del rancho.

INDALECIO.

Tata de mi alma:

Dispué de tanto dar güerta, me encontré al asunto. No hay por qué afrijirse. Eso do asaltantes de "La rubia del camino" no son del pueblo.

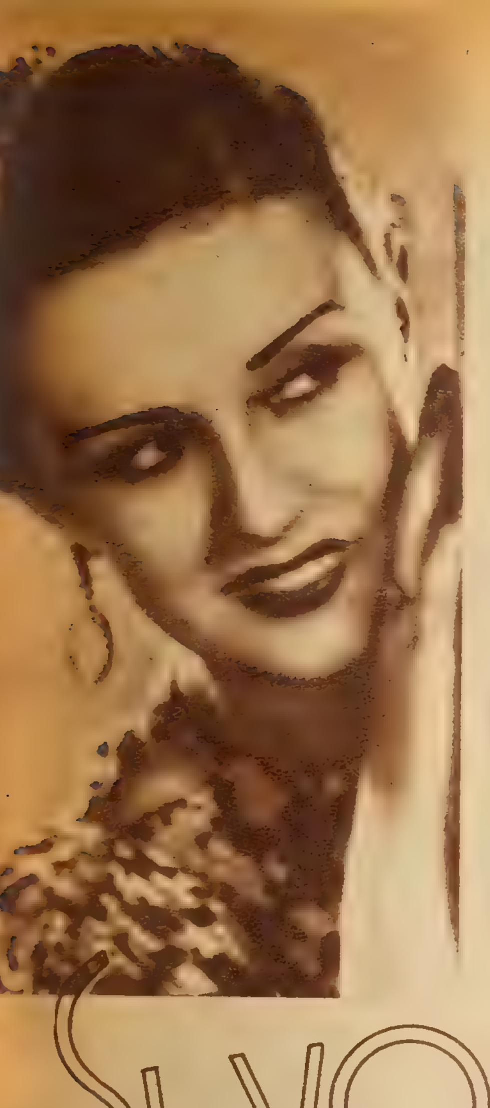
No tenemo por qué tener miedo de que aparescan otros. Somo solo nosotros lo bueno. Eso do son de cinta. Ya me parecía a mí que esos cosos eran mui madurado a fomento, porque aunque nosotro somo de provincia y hablamo cantando, sabemo aser mejorcito las cosa!...

Vuervo pal pago con la conciencia tranquila y la doscienta bala que me encargaste.

INDALECIO.



Inés Edmonson, la deliciosa estrellita joven de "Kilómetro 111", que es casi seguro ha de intervenir en la próxima película de la Argentina Sono Film "Juvenilla", junto con Magaña, Delia Garcés, Malisa Zini y otros elementos que están de acuerdo con el título de la película.



TULIA CIAMPOLI

"Si se me permitiera volver nuevamente a la vida, respondo, sinceramente con un solo y único SI, dicho con letras mayúsculas. Daría todo lo que he dado por ser la Tulia Ciámpoli que ustedes han tenido la gentileza de entrevistar y gustosa viviría las largas horas de espera que han precedido a la hora del triunfo (esto de triunfo lo respaldo en los conceptos de la crítica).

"A través de esta confesión queda confirmada la profunda satisfacción que íntimamente me produce el destino".

●

¿Qué sería y qué le agradaría ser a usted si volviera a nacer?... ¿Si otra vez se hallara frente a la construcción de su destino?... Similares palabras dijimos en un número de CINE ARGENTINO de fecha reciente y hoy volvemos a lanzarlas a través de la misma pregunta.

Como en aquella oportunidad contestan gentilmente algunas figuras de sólido prestigio dentro de nuestra cinematografía y lo hacen de la manera siguiente:



IRMA CORDOBA

"Y, sobre todo — comienza diciendo Irma Córdoba —, trataría de llegar, de la misma manera que he llegado y esgrimiendo la mismas armas, a la pantalla nacional, que tanta preocupación me despierta.

"Me agradaría ser nuevamente Irma Córdoba. ¡Cómo no! Para vivir las emociones que he vivido y retornar a las mismas inquietudes que he gustado y que he de seguir gustando. Si volviera a nacer nuevamente sería, lo digo sinceramente, Irma Córdoba".



AUGUSTO CODECA

"Pero, amigos míos, qué preguntas que "habéis de formularme"... No seáis tan..., tan..., cómo diría..., tan así... Pero, ¿cómo no voy a estar conforme con ser Augusto Codecá? El hecho de confesarles a ustedes de que si la posibilidad de volver a nacer me pusiera en marcha hacia la definición de mi destino y no aceptara la lucha en la que he ocupado un lugar de más o menos importancia, significaría estar en desacuerdo con mi posición actual. Y, en cambio, no es así. Si volviera a nacer sería, trataría, lucharía por ser nuevamente el mismo que ustedes tienen aquí en frente y que, a veces, en cine, hace reír con sus grandes tragedias humanas".



PEPE ARIAS

Y... si tuviera otra vez esta cara..., esta manera de ser..., este modo de andar y de hablar..., y el mismo nombre y apellido..., ¿qué otro destino quieren que vista? ¡Pepe Arias con todas las letras, amigos... Pepe Arias... No hay nada que hacerle!

Algunos dicen que es cierto eso de que no desaparecemos del todo de la vida y yo estoy por decirles que creo en eso. De manera que en "la otra" tengan la certeza de que don "yo" volvería a ser, como dije hace un minuto, Pepe Arias.




PEPITO CELULOIDE POR Oliva
¡QUERIDO PEPITO!... ABRAZAME VIEJO, AHI VIENE NUESTRO NUEVO CAPITALISTA DESDE HOY NADIE PODRÁ COMPETIR CON NOSOTROS
¿?
SEÑOR CAPITALISTA; LE PRESENTO A PEPITO CELULOIDE MI BRAZO DERECHO
BUENO SIRVASE PEPITO, SE TRATA DE ELEGIR ALGUNA DE ESTAS FOTOGRAFIAS, ES UN COMPROMISO QUE NO PUEDO ELUDIR, A LA QUE UD. ELIJA HAY QUE DARLE UN PAPEL IMPORTANTE EN LA PELICULA
¡ESTA ES LA MÁS INTERESANTE!
¡QUE!..., DESPUES DE ESTO PUEDEN BUSCARSE OTRO CAPITALISTA VDS. NO CONOCEN LO QUE ES CINE!
¡PEDAZO DE IDIOTA LO ECHASTE TODO A PERDER ELEJISTE NADA MENOS QUE A LA SUEGRA DEL TIPO.


Helen Jackson
Foto Marie Heinrich
¡Qué soñar vano el del poeta!...
¡Querer hacer un verso tan sólo!...
Mientras Helen derrocha su mirar suave...
Verso..., palabra matemática, con rima calculada...
Helen merece más; merece un poema... y un poema...
así como sus ojos..., dulces..., profundos..., poetas...

■ La acción del tiempo todo lo destruye. La rotación de fuerzas, las agotadas que se van y las nuevas que llegan, es una ley natural que ha de cumplirse en todos los órdenes de la vida.

El cine, expresión estilizada de la vida, no se substrae a la ley inexorable. Aunque la cinematografía argentina no tiene todavía muchas fuerzas agotadas, está, por el imperio de su propia juventud, en condiciones de asimilar elementos nuevos en una cantidad insospechada.

Su caudal artístico se nutrirá de esta manera con la savia limpia y fuerte que la juventud trae siempre aparejada.

Caras nuevas, entusiasmos nuevos, fervor recién



VALORES NUEVOS EN LA

CADA NUEVA FIGURA QUE LLEGA A LA CINE

llegado, es lo que necesita el cine argentino. La ley de la vida así lo requiere. El anquilosamiento de las viejas prácticas y de las figuras insistentes y sin preponderancia, equivale a un círculo vicioso que solamente consigue retardar la marcha ascendente de la industria.

Todo retardo, que es casi una detención, entorpece el ritmo ágil y optimista de las cosas. Y más aun cuando se trata de cine, cuyo ritmo, tanto dentro como fuera, tanto en arte como en negocio, debe mantenerse siempre en progresión ascendente.

La cinematografía argentina en sus comienzos ha necesitado, para llegar a despertar el interés del público, el empleo de figuras conocidas en los ambientes teatral y radiotelefónico. Muchas de esas figuras han demostrado poseer valores indiscutibles. Se ha creado de esta manera un estrellato cuyo prestigio se acrecienta a medida que transcurre el tiempo. A ese estrellato, integrado al principio por unas pocas figuras, se han agregado nuevas caras, algunas de las cuales damos en esta página.

Algunas de estas figuras tienen una labor hecha en el cine, que les ha valido la creación de un prestigio sobre el cual han de labrar un porvenir de gran calidad. Otras, apenas han asomado en pequeños papeles, y otras, llevan al cine un esperanzado fervor, que significa un enorme porcentaje de probabilidades para el triunfo.

Son valores nuevos que asoman a la pantalla, a la que entregan su mejor aporte.

Hay entre ese macizo ramo de juventud, más de un

rinconcito de redacción todo nuestro esfuerzo y nuestro fervor, hemos de sentirnos también un poco dueños y un mucho satisfechos.

Y gracias a este recio aporte de juventud, de gracia y entusiasmo, tendremos en breve plazo un cine renovado, ágil, superior.

Nadie desplazará a nadie en esta puja de valores. Todos irán acondicionándose al sitio que ya les estará destinado de antemano, de acuerdo a sus posibilidades artísticas. Y como el cine es expresión de la vida, cada una de estas figuras llenará dentro de la pantalla argentina, como dentro de la vida, un papel propio, lleno de su personalidad, único y definido. Que ese papel obtenga



RUBÉN DARÍO VENEGAS — NÉLIDA FERRARI — HERALDO POSTIGLIONE — ARMANDO DURÁN — ADRIANA SIMONE

MATOGRAFIA SIGNIFICA UNA ESPERANZA MAS

futuro astro y una inminente estrella. El criterio de los productores y la mano de nuestros directores tienen, en esta página, la arcilla maravillosa con la que habrán de plasmar el cine del porvenir.

Y no ha de pasar mucho tiempo sin que esta galería, que hoy damos a simple título de colaboración con las productoras locales, tenga categoría de histórica, por el valor profético que encierra en este momento.

La entregamos, pues, al juicio de la posteridad cinematográfica de este maravilloso país.

De lo que resulte, y estamos seguros que ha de resultar altamente benéfica para el cine la presentación de estas figuras nuevas, nosotros, los que hacemos CINE ARGENTINO, entregándole desde el anonimato de nuestro méritos de grandeza, dependerá únicamente de las condiciones que cada una de las figuras aquí presentes desarrolle para merecerlo.

Lo esencial es llevar a la pantalla gente joven, nueva, que aporte algo de su entusiasmo, de su voluntad y que dedique su atención a la cinematografía, para que con estos jóvenes que se inician se forme mañana la gran falange de artistas argentinos que lleven su talento interpretativo a todas las regiones del mundo.

Ya lo dijimos al principio. Esta es nuestra misión: presentar gente que lleve el recio aporte de la juventud, de gracia y de entusiasmo, así tendremos en días cercanos un cine ágil, mejor, renovado y, sobre todo, bien nuestro.



EL "PEPE PIZARRO" DE "TURBION"

POR EL "MONTE CRIOLLO," LA "SOMBRA PORTEÑA" DE FRANCISCO PETRONE EMPRENDIÓ "LA FUGA"

Días pasados estuvimos con el actor Francisco Petrone, cuya labor cinematográfica mereció el bautismo con aquella humana realización que nos brindara en "Monte criollo", y que constituye uno de los mejores recuerdos personales que le han de acompañar.

Estuvimos con Petrone y, justo es recalcarlo, tuvimos que robustecer a cada rato nuestra responsabilidad de relatores para mantener la distancia que impone la posición del astro, pues una viva corriente de simpática camaradería se obstinaba en presentarlo como el más nuevo de nuestros amigos. El más nuevo y el mejor.

Y es que, cuando Petrone habla, y ésta es la razón, pretende olvidar el sólido prestigio que merecidamente ha ganado en lo que podríamos decir campo de batalla. Casi, por no decir completamente, dejando a un lado sus condiciones de factor medular en tres películas que merecieron el elogio amplio de la prensa y el público: nos referimos a "Monte criollo", "Sombras porteñas" y "La fuga".

"LA FUGA"

En "La fuga", obra máxima de Sasvlaski, hasta el presente, Francisco Petrone compuso un empleado policial que mantuvo alerta la expectación del público, llegando por momentos a hacerle crispar los puños frente a una impresión de verismo pocas veces lograda. Junto a Tita Merello y a Santiago Arrieta, Francisco Petrone dió animación a un personaje que entraba a ratos en terrenos de símbolo. Era como un alerta puesto en vigía. Era como si la misma conciencia del hombre condenado al mal, surgiera de pronto, para recordarle la posible y definitiva caída. Petrone aguzó el perfil psicológico de ese empleado de investigaciones, y nos dió una sobria, una magnífica realización, que será un deber considerarla como factor de éxito en la película.

HABLANDO DE COSAS DE CINE

Y la charla rodó hacia los cien temas que ofrece el campo cinematográfico. Uno de ellos, es la consideración que sugiere Petrone de la manera siguiente:

—Tenemos una riqueza tal de elemento humano en nuestra cinematografía, que debemos felicitarnos sinceramente. Ahí tienen ustedes a García Bhur, posiblemente no del todo explotado en "Con las alas rotas", donde nos dió la versión de un actor definido. Sebastián Chiola es el indicado para darnos la sorpresa de la actual temporada cinematográfica. Claro que tendrá que encontrar su oportunidad, pero tarde o temprano tendremos en él al actor de primera fila.

A una pregunta nuestra, realizada sorpresivamente para medir su espontaneidad, Petrone nos confiesa lo siguiente:

—Carecemos del tipo de escritor netamente cinematográfico. Por eso nuestros directores se erigen en padres de argumentos, obstruyendo considerablemente la posibilidad de ciertas mejoras que a veces pueden realizarse en el mismo instante de la filmación. Se resta acción a la crítica, siempre más fácil sobre argumentos ajenos. Por otra parte, creo que el director se encontraría más libre si pudiera desprenderse de ese lastre.

—¿Qué inconvenientes halló usted en el cine?

—La considerable carga de aspecto mecánico ahoga. Si pudiera cambiarse la faz de los elementos colocando una mayor dosis de factor humano... Pero eso no será posible nunca. El cine será siempre esa pesadilla fría, que construye por entregas...

—Usted cree que nos falta mucho por llegar a la definición?

—Claro que nos falta un poco..., pero abundando las posibilidades que tenemos entre manos, eso no será nunca una utopía. Llegaremos, sí.

"TURBIÓN"

—¿Qué nos puede adelantar de "Turbión"?

Posando para CINE ARGENTINO, mientras hojea una de nuestras colecciones.

—Creo sinceramente que es un error adelantar nada sobre una película. La experiencia dice que debemos esperar el día del estreno.

—Pero... algo, siquiera...

—¿Algo? Bien. Que me parece que será una buena película. Lo digo sinceramente.

—¿Qué tal encuentra a su director Montplet?

—Cada día más dueño de la situación. Ahora está construyendo en firme.

—¿El iluminador?

—Ese hombre tiene una larga experiencia. En "Turbión" seguramente tendremos ocasión de ver el fruto.

—¿Sus compañeros?

—En general, muy buenos... Luisita y Paquita Vehil, Claudio Rodríguez Leiva, Belluscio, la gran esperanza, De Angelis, Álvarez y otros son los que forman la plana del elenco. A todos ellos les ha sido encomendada una responsabilidad, que salvan merced a las condiciones de verdaderos intérpretes. Yo estoy muy contento de hallarme en su compañía.

ALGUNAS ESCENAS

—¿Qué personaje realiza usted en "Turbión"?

—Pepe Pizarro, un hombre que vive al margen de la ley. Un hombre que se encuentra un día con el camino recto, después de conocer las amargas andanzas de la vida turbia. Pero la fatalidad no quiere que la felicidad sea una aliada amiga, y entonces el camino de una emboscada lo pierde. Yo tengo a mi cargo situaciones de profunda emotividad que creo haber interpretado poniendo todo lo que en mí encuentra la crítica cuando me asigna un casillero en el haber de la cinematografía.

—¿Qué más nos puede adelantar, Petrone?

—Hombre —exclama Petrone poniéndose de pie—, parece que ustedes no se cansan de largar preguntas. Pero yo sí de contestarlas. Me parece que en algo nos hemos puesto de acuerdo, ¿verdad?

Y tendiéndonos la mano a tiempo que ensaya una sonrisa, se apresta a despedirse.

Y en parte, por no darle la razón del todo, Francisco Petrone tiene sobrados argumentos para defenderse, en trance de discutir quien la tiene.


Hoja de Album
Alicia Barrié
FOTO
ANNEMARIE HEINRICH

ENRIQUE DEL CERRO



Es uno de los jóvenes actores que tiene la virtud de hacernos creer que será pronto un valor.

Enrique del Cerro con Nelly Edison y Lima Nelson en "Sierra Chica", película de Buenos Aires.

UN GRAN PORVENIR ESPERA A ENRIQUE DEL CERRO

Siempre se ve con agrado la aparición cinematográfica de un valor joven que tiene la virtud de colocarnos frente al posible descubrimiento que renueva situaciones hartamente conocidas. Aparejada con esta expresión, el espectador tiene el derecho de creer en la esperanza de construir con dicha imagen un ídolo del mañana.

Uno de esos aspectos, en oportunidad cercana, tuvo ocasión de vivir nuestro público con el debut del joven galán Enrique Del Cerro, que animó la parte central de una película, que, si bien es cierto no nos presentó ninguna novedad en materia de construcción progresiva, estuvo llena de buenas intenciones.

Fué así que nos vimos frente a una figura que llamó poderosamente la atención por los varios motivos que luego le asignó justicieramente la crítica en su aspecto general.

Su expresión despierta de inmediato una natural simpatía que se tonifica con la palabra. Dice con toda corrección, gesticula mesuradamente y aumenta el poder de atracción con una hermosa sonrisa de varón que hace los deleites del público femenino.

UN GRAN PORVENIR

Espera a Enrique Del Cerro, novel conquista de nuestra pantalla, un brillante porvenir. Se cumplirá con ello la carga de aspiraciones juveniles que lo llevaron a los sacrificios del "set", sin más razonamiento ni más voluntad que la de un propósito definido: *ser*.

Como todos, todos los que nos sentimos hijos de la patria del arte y que penetramos en sus campos de batallas sin más armas que la voluntad y sin más recomendación que las aptitudes naturales, así, Enrique Del Cerro decidió embarcarse en la más grande aventura de su vida. Y en verdad que la aspiración tiene sólidos puntales donde robustecerse. Un hermoso temperamento interpretativo, que lo hace dúctil, y una clara inteligencia para interiorizarse en la médula psicológica de los personajes lo colocan con cierta ventaja ante los compromisos a resolver.

La cinematografía nacional dió en el curso de la presente temporada varias revelaciones de suma importancia en materia de galanes. Pues bien, sin desmerecimientos de nadie, podemos afirmar que Enrique Del Cerro es uno de los que más se acercan al claro abierto por la necesidad que pedía la figura joven, la figura nueva.

Será necesario tener en cuenta seriamente a este elemento y procurarle oportunidades donde consolidar toda la posibilidad con que pudo presentarse en la película que nos lo reveló.

Y, entonces, el pronóstico general de un hermoso porvenir en nuestra pantalla será la cristalización de sus sueños.

Del Cerro, en la intimidad de su hogar, leyendo nuestra revista.



Reposando su papel, que ha de ser interesante, en la producción que pronto comenzará a filmar.



DELIA CODEBÓ, intérprete de "Adiós Buenos Aires", una película que no tuvo mayor suerte y que nos presentó a la estrella en pleno dominio de un triunfo más en su exitosa carrera artística. Actualmente está filmando "Pampa y cielo", siempre en los puestos protagónicos, y es muy posible que por cuenta de Lumiton firme contrato por dos producciones de importancia, que entrarán en rodaje dentro de poco tiempo.



Ellas...

LITA FERNAND, la segunda "ella" de la página, que aunque diminuta es sin duda una figurita grata. Ya la vimos en la película "La vuelta al nido" y la pequeña estrellita supo ganarse las simpatías del público por su excelente labor, y ahora la volveremos a ver en "Cuatro corazones". Los tres años y medio de Lita Fernand son toda una promesa.

ANITA JORDÁN intervino en "La barra mendocina", "El forastero" y "La vuelta al nido". En cada presentación denunció poseer estimables cualidades que la perfilan como una realidad. En todas sus interpretaciones debió asumir la responsabilidad de prima facie y pudo felizmente salir airosa de los compromisos, habiendo recogido de la crítica en general frases de definida aprobación, alentándola sinceramente a seguir aspirando a los mismos.



...y Ellos



JOAQUÍN PETROSINO, el hombre que en cada película escala un nuevo peldaño. Su labor va siempre en aumento, y ello prueba la eficacia con que actúa. Ya lo vimos en papeles de alguna importancia en "El diablo con faldas", "El cabo Rivero", "El último encuentro", y pronto lo veremos de nuevo en "Ronda de estrellas" y "Turbión", película esta última donde efectúa un interesante personaje. Petrosino es una figura simpática de los estudios y cada día sabe ganar más simpatías aún.

NOLO PARADA, muchacho de buen decir y mejor guitarrear, que también tiene su excelente figura. Lo vimos ya en "Papá chirola" defenderse muy bien ante tan escasa película, y por ello le tenemos fe para sus futuros trabajos. Nolo Parada es uno de esos muchachos de indudables simpatías en el ambiente y que también supo sumar muchos en su labor micrófonica; por ello puede contar con "hinchada" propia.

ADOLFO MEYER, un especialista en crear personajes difíciles, cuyo último éxito fué el ciego de "El canillita y la dama", y que ahora, en la película "Mujeres que trabajan", nos muestra otra creación. Los maquillajes más difíciles son la eterna preocupación de Meyer, y viene cumpliendo magníficamente su labor.



SOLTERO SOY FELIZ

Este es el título de una nueva producción que se ha terminado de rodar en los estudios de Cineton, del Uruguay, y que conoceremos en la primera decena del mes próximo. El argumento y dirección pertenecen a los prestigiosos autores de la capital vecina Edmundo Bianchi y Juan Carlos Patrón. La dirección técnica ha sido confiada a Emilio Peruzzi. El sonido a Jorge Errecart y la música de las canciones a Ramón Collazo y Lalo Echeconselay. Son sus principales intérpretes Alberto Vila, Ramón Collazo, Mirta Reid, Virginia Mir, Pepe García Villa, Ana Jurado y Beba Correa.



Alberto Vila, el cotizado galán cantor luciendo su estampa.

Mirta Reid, Collazo y Alberto Vila en una escena del film.

Ramón Collazo y Virginia Mir.

Alberto Vila y Ramón Collazo en otro momento del film que conoceremos próximamente.

"UNA AVENTURA CAPRICHOSA"

FARSA REALIZADA SOBRE DIVERSOS ABSURDOS QUE BIEN PUEDEN SER LOGICOS EN LAS EPOCAS PRESENTES

CUADRO I

En un lujoso despacho, el señor Patricio Bremont, hombre de treinta a treinta y cinco años, liquida sus negocios. Para evitarse un escándalo comercial, derivado de una quiebra fraudulenta, ha transferido sus oficinas, con su pasivo y activo, sin compromiso posterior para él, al señor Mareshal. Se le asigna una suma de diez mil pesos, que se le entregan, para darle carácter de venta. Su secretario, el señor Cadillac, es el único que está enterado de la operación y de la ruina de Patricio Bremont.

BREMONT.—¿Todo está listo, mi querido secretario?

CADILLAC.—Todo. Pero, ¿es en serio esto, señor Bremont? El trigo puede subir...

BREMONT.—No puedo esperar a esa suba. Para evitar una quiebra vergonzosa transfiero mis oficinas, mi estimado Cadillac, al señor Mareshal.

CADILLAC.—¿Un desconocido, señor Bremont?

BREMONT.—Me lo presentó un comisionista de negocios oscuros, el señor Gastón Fouché. Recibo en la operación, para darle carácter de venta a la transferencia, la cantidad de diez mil pesos, todo lo que llevaré en mis bolsillos, al salir de aquí, dentro de algunos instantes. *(Entra un ordenanza uniformado.)*

ORDENANZA.—El señor Mareshal y el señor Fouché.

BREMONT.—Hágalos pasar. Acompáñeme usted, Cadillac. Voy a despedirme de mis empleados como si fuera a realizar un viaje a Europa, por negocios, como otras veces.

CADILLAC.—Sí, señor Bremont. *(Salen por una puertecilla hacia la derecha. Por otra, a foro, conducidos por el ordenanza, que de inmediato se retira, aparecen Mareshal y Fouché. En tono de complicidad, luego de volcar Fouché un aparato de comunicación auditiva y colocar sobre el micrófono su sombrero, se entabla un diálogo rapidísimo, casi imperceptible, siseante.*

FOUCHÉ.—¡Bonito negocio, señor Mareshal! Usted va a rehacer su fortuna. Este hombre, de nocturna vida disipada, no sabe lo que tiene entre manos. Cree estar al borde de una quiebra. En realidad está a un paso de multiplicar sus finanzas. Un mes más y el trigo duplicará su valor. Todo es cuestión de cubrir sus fabulosas compras de cereales, que pagaré yo, y me firmará usted un documento. La tensión guerrera en el viejo mundo así lo deja prever.

MARESHAL.—Su comisión no podría abonarla hoy, amigo Fouché. Tanto más cuanto que tiene usted en su poder un cheque de juego en descubierto aún.

FOUCHÉ.—Firme usted otro cheque por mi comisión, señor Mareshal, con fecha de hoy. De este cuero saldrán todas las correas... Y firme el documento a noventa días. Entretanto llegará usted a mayo...

MARESHAL.—Bien... *(Firma. Visible satisfacción en el rostro de Fouché. Lo entrega.)* Pero ¿qué interés tiene usted en rehabilitarme?

FOUCHÉ.—Luego hablaremos de ello y de otro negocito que me interesa exclusivamente a mí, señor Mareshal.

MARESHAL.—Ya lo adivino. Mi hija... ¿Quién no está enamorado de ella? Enloquece a los hombres con su carácter... Pero cuidado con ella. *(Entrega los documentos.)*

FOUCHÉ.—La adoro... Luego hablaremos... Le espero a usted en casa, luego. *(Entran Bremont y Cadillac.)*

BREMONT.—A sus órdenes, señores.

MARESHAL y FOUCHÉ.—Buenos días.

FOUCHÉ.—Aquí está todo, señor Bremont. *(Presenta unos legajos.)*

BREMONT.—¿Debo leerlo?...

FOUCHÉ.—Todo está en forma. Aquí están los diez mil pesos.

BREMONT.—¡Suma ridícula, señor Mareshal!

FOUCHÉ.—Para que fuera una venta era preciso señalar una suma cualquiera y... pagarla.

BREMONT.—¡Me servirá para esta noche! Con ellos no podría rehacer mi vida... *(Firma.)* Terminado, señores...

MARESHAL.—Gracias. Muy buenos días. Esta tarde tomaremos posesión de sus oficinas. ¿De acuerdo?

BREMONT.—¡De acuerdo! *(Se retiran Mareshal y Fouché. Quedan Bremont y Cadillac.)*

CADILLAC.—¿Qué va usted a hacer ahora?

BREMONT.—No sé. Por hoy, ya lo he dicho... Me servirá este dinero para mi última noche de gran señor... Trataré de procurarme la última aventura galante... La mujer que esta noche me quiera, ya que se conoce mi esplendidez, pensará que mañana tiene asegurada su vida y sus lujos por el tiempo que generalmente amaba yo a las mujeres... y mañana... *(Acaricia un revólver que saca de un cajón y guarda en su bolsillo.)* ¡El mañana, señor secretario, siempre es un interrogante!

CUADRO II

Mareshal y Fouché entran por el portal de calle de las oficinas de Bremont, en la Diagonal Norte.

FOUCHÉ.—Tomaremos posesión de las oficinas.

MARESHAL.—¿Y los primeros gastos?

FOUCHÉ.—Ya los hará usted con mi dinero...

CUADRO III

Oficinas. Contaduría.

FOUCHÉ.—El señor Mareshal, señor contador, le dará a usted un cheque para abonar todas las compras de cereales con vencimiento de entrega en mayo. Vaya usted a su despacho.

CUADRO IV

El despacho de Bremont. Su escritorio lo ocupa Mareshal. Se les ve salir de él, de espaldas, a Bremont y Cadillac, a tiempo que entra el contador.

CONTADOR.—Señor, el señor Fouché...

MARESHAL.—¡Ah, sí!... Aquí tiene el cheque. Lo firma el señor Fouché, pero va con mi endoso. Deposítelo y pague con este otro, mío...

CUADRO V

Salen por el portal, en la Diagonal, Bremont y Cadillac, andando.

CADILLAC.—¡Señor Bremont! Ya estamos fuera de las oficinas. Al pisar la calle, siempre desaparecía entre nosotros el trato protocolar de empleado y patrón. Tanto más ahora...

BREMONT.—Naturalmente. ¿Deseas opinar como amigo?

CADILLAC.—Quiero decirte que me parece que has hecho una gran macana y que piensas hacer otra peor. Desde este momento tu secretario no te abandona... Dame ese revólver...

BREMONT.—No; pero te prometo no hacer ningún disparate, sino en tu presencia. Vamos a cenar opíparamente, con champaña, Cadillac. Pero camina más ligero que estás en contradicción con tu apellido. Toma, en cambio, los diez mil pesos. Adminístralos hasta finalizarlos durante el día y la noche...

CADILLAC.—Aquí llega tu coche.

BREMONT.—Mañana pasará a mis acreedores futuros. Aprovechémoslo. ¡Al Plaza! *(Parte el automóvil.)*

CUADRO VI

BREMONT.—Esta crema está deliciosa.

CADILLAC.—Admiro tu carácter, Bremont.

BREMONT.—El hombre debe aprisionar sus emociones si no quiere ser apresado por ellas. Vamos a divertirnos esta noche.

(Continúa en el próximo número.)

Por FRITZ KLEINER

"PAMPA Y CIELO"

"TURBION"

NOVEDADES

"KILOMETRO 111"

"BUSCO MARIDO PARA MI MUJER"

"LOS CARANCHOS de la FLORIDA"

“PAMPA Y CIELO”

Alberto Vacarezza ha escrito especialmente para nuestra cinematografía un argumento que lleva por título “Pampa y cielo”.

Estudios Méndez Delfino realiza la producción, contando como intérpretes de primera fila a Tito Lusiardo, Nicolás Fregues, Vicente Forastieri, Francisco Amor y Aída Alberti.

Con dirección de Gurruchaga, la citada productora espera presentar dentro del término de la presente temporada cinematográfica una película de ambiente criollo con toda la belleza de sus innumerables exteriores, digna de permanecer en el recuerdo del público.



En la galería. Plena filmación. Cerrando el foco, la clásica pulpería de nuestra campaña. Es éste uno de los interiores más difíciles que Gurruchaga, más que manejar, prestidigita, llevándonos a una impresión de verismo pocas veces lograda.

Ríe la peonada de la feliz ocurrencia de uno y la desgracia de otro. El uno es nada menos que Tito Lusiardo, y el otro Vicente Forastieri. Entre quienes festejan el accidente notamos a F. Amor y Roberto Cabrera.



Nicolás Fregues, a cuyo cargo está la interpretación de uno de los personajes céntricos de “Pampa y cielo”, ataviado según las exigencias del argumento de la obra de A. Vacarezza.

Nicolás Fregues y Tito Lusiardo parados ante la situación de un primer plano. En el mismo orden vemos a Forastieri, la figura que está surgiendo.

"TURBION"

Drama de la vida sorda de la orilla de una gran ciudad. Con el perfil en sombras de sus personajes viviendo situaciones en la infamia. Con la congestión de las almas atribuladas, hundidas en el barro por la crueldad de un destino que no se quiso. Tal es lo medular de "Turbión", película con argumento de Momplet, que asume también la dirección del film, ilustrado por Francisco Petrone, Luisita Vehil y Claudio Rodríguez Leiva.

Filma la Río de la Plata y se espera dar con la película que aporte el primer gran éxito.

En la taberna. Las mesas ocupadas por extras, y en acción, que expresa un vigor masculino, está el actor Francisco Petrone, a quien le corresponde el papel de mayor responsabilidad.

Plena noche y en la calle Jean Jaurés. Hasta allí se trasladó la plana mayor de la Río, y en esta documentación gráfica vemos a Momplet Carrara, Canaro, funcionarios policiales y muchos curiosos que accidentalmente tuvieron oportunidad de ver cómo se filma una película.



Brindando por el éxito, recíprocamente, vemos a la damita de "Turbión", Luisita Vehil, y a Francisco Petrone.

Un alto en la filmación. Vemos a Momplet, el argumentista y director, haciendo una indicación a dos de las principales figuras, Francisco Petrone y Luisita Vehil.

"BUSCO MARIDO PARA MI MUJER"

Con "Busco marido para mi mujer" vuelve a aparecer ante nuestro público el destacado primer actor Luis Arata. Secundado en esta oportunidad por la conocidísima Nedda Francy, Arata, según propias manifestaciones, se supera en esta nueva producción argentina, y realiza una de sus interpretaciones más felices.

El argumento de "Busco marido para mi mujer", como así la dirección de la película, están a cargo de Arturo Mom, que la firma para la E. F. A.

Aquí se ve una foto en que la acción está a cargo de los filmadores, y no de los que se dejan filmar. Pero también los artistas deben estar accionando, pues así lo dice claramente la atención con que observan director y ayudantes.



En plena filmación. La escena reproduce un momento de una fiesta. Esperando turno, la actriz principal, Nedda Francy, observa junto al director de la película.



El decorado de "Busco marido para mi mujer", según puede observarse aquí, es suntuoso.



Es la misma fiesta de las vistas anteriores, pero tomada de distinto ángulo. Las parejas bailan, y sus movimientos quedan grabados en la cámara.



"KILOMETRO 111"



La cara de Pepe Arias nos dice claramente que ha sido despertado bruscamente y que ha visto algo que no le gusta. Por el mosquitero nos damos cuenta que está en la cama, pues, por el traje, podía ser en "Sierra Chica".

■ Se halla muy avanzado el rodaje del argumento de Pondal Ríos, Amorin y Olivari, que con sello Argentina Sono Film conoceremos en el curso del mes próximo. Como se sabe, esta producción es dirigida por Mario Soffici, y tiene como protagonista masculino al gracioso primer actor Pepe Arias, secundado por un gran conjunto de figuras conocidas. Las cuatro fotos que acompañan este acto corresponden a escenas que han sido tomadas durante la filmación de la misma.



En la estación Monteverde, Arias, Bono, Olarra, Gómez Bao, Delia Garcés e Inés Edmonson, en una escena característica de casi todos los pueblos.

Una escena de franca cordialidad. Pepe Arias estrecha efusivamente la mano a Angelito Magaña, mientras José Olarra participa del regocijo de ambos.



En un momento de descanso, Mario Soffici, el realizador del film, cambia con Arias las últimas impresiones para dar comienzo a otra escena que tomarán de inmediato.



"LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA"

Tomando la obra del mismo título del escritor argentino Benito Lynch, con adaptación cinematográfica original de Alfredo G. Volpe, con dirección de Martín Zabalía, la Pampa Film realiza esta película que se ve rodeada de la mayor expectativa.

Figuras de sólido prestigio en el ambiente, tales como José Gola, Amelia Bence, Domingo Sapelli, Froilán Varela, Homero Cárpena y Carlos Fioriti animan el costoso elenco de "Los caranchos de la Florida".



José Gola, en el papel de Panchito, y Carlos Fioriti en el de Bibiano, del film "Los caranchos de la Florida", que se está filmando en el lugar donde el escritor B. Lynch recogiera su motivo principal.



La interesante pareja de la película la forman José Gola y Amelia Bence. Se les ve en esta foto salvando un pasaje de suma importancia.



↑ El actor Homero Cárpena crea para "Los caranchos de la Florida" un importante tipo, cuya caracterización presentamos en esta foto, donde el maquillador, Luis Lang, tiene ocasión de mostrarnos su conocimiento. →







ATENCION DE
CineArgentino

Mecha Ortiz


ORESTES
CAVIGLIA
"Con las alas rotas" dirigí,
Conforme con mi labor quedé.
Como las alas yo no las "rompí"
pegarlas es lo que intentaré.
AMÉRICO
SERRANO. 38

UNA GRAN COLABORACION





Nuevamente la casa de CINE ARGENTINO se vió concurrida por astros y estrellas del celuloide criollo.

Helos aquí, en esta nota: José Gola, diagrama una página doble, después de discutir el lugar que le corresponde en la compaginación de la revista, con Angel Magaña, mientras sonrientes, Roberto Páez, Ernesto Raquen, Floren Delbene, Fernando Borel, Santiago Gómez Cou, Emperatriz Carvajal y Niní Gambier, piensan en el éxito de la misma.

Después de mucho discutir se llegó a la siguiente conclusión:

Título de la nota: CLINCH.

Ubicación de la página...

Y si el lector da vuelta la hoja, se encuentra con..

SIN QUE LES ORDENE EL DIRECTOR...
...ELLOS Y ELLAS ENTRAN EN
Clinch!



Magañita y Niní. El hombre ya está convencido. Lo prueba de manera irrefutable esta pose en la que aparecen ajenos a todo lo que no sea ellos mismos.

Estas dos caras, la de Floren Delbene y la de Inés Edmonson, se muestran satisfechas y sonrientes. ¿No es verdad que parecen amarse de todo corazón?...

Paquita Vehil y Fernando Borel. Ella se pone en puntas de pie para alcanzar un dulce premio que él, sonriente, le promete...



Este es un encuentro de final dudoso. Parece que los dos quieren y no quieren... Son Ernesto Raquén y Choly Mur. ¿Se producirá?... ¡Veremos!...

Celia Gámez y Francisco Petrone. Viendo esta foto uno recuerda aquello de "la más hermosa sonríe al más fiero de los vencedores".

A punto de caramelo. Así están Emperatriz Carvajal y Roberto Páez. Dentro de pocos segundos se producirá un encuentro que es mejor no ver..

¡Clinch!... ¡Entrevero!... ¡Mesturanza de amor, como quien dice!... ¡Los ojos en los ojos, las manos en las manos y las bocas en las bocas!... ¡Muchachada joven es toda ésta y quién sabe no más si el fuego con el que andan jugando con motivo del arte no se les prende en una de ésas por la ramazón de las almas y los hace arder a ellos también!... Muchachas y muchachos criollos, almas limpias, dedicaron esta sinfonía del amor bueno a los lectores de CINE ARGENTINO.

Desde la mirada insinuante y decidora hasta el apretado abrazo y el beso en el que al dar el alma se quiere quitar un poco del alma del ser amado, de todo hay en esta página, en que el arte de los intérpretes ha puesto un tono de realidad al que no es posible mezquinarle el corazón...

Fernando Borel otra vez, y con Sara Guasch. El encuentro es inminente, y promete ser de los que no se empardan. Vámonos antes de que se produzca.



Clinch!

Niní Gambier con Santiago Gómez Cou, en una pose tranquila, sin efusividades aparentes, pero con unas caras que muestran claramente la correntada interior...

Dos potencias se saludan apasionadamente. Son Amanda Ledesma y José Gola, próximos a encontrarse con las bocas selladas, pero diciéndose mucho...

Angel Magaña es tomado al asalto por Niní Gambier, que le está comiendo la oreja izquierda para convencerlo de su apasionado amor.

¡Cartón ligador este Fernando Borel! Aquí lo vemos en un clinch, que no oye la voz del juez, con Emperatriz Carvajal. ¡Cuidado con el juez!...

SANDRINI - CHAS DE CRUZ



Luis Sandrini fué el primero de los actores nacionales que durante una semana ejerció funciones de "cronista cinematográfico radiotelefónico" en la audición de cine que por L R 3 dirige Chas de Cruz, y ello no fué óbice para que el domingo último volviera a ese micrófono a responder a una pregunta que quedó en el archivo en la oportunidad anterior: *¿Cuál sería, a su juicio, la película ideal, incluyéndose usted en el reparto?*

Un taquígrafo de CINE ARGENTINO registró, palabra por palabra, preguntas y respuestas, y de esta minuciosa labor informamos a continuación a nuestros lectores.

—¿Cuál sería, a su juicio, la pelí..., etc., etc.? — interroga Chas de Cruz.

—*Primero, tenga la bondad de apartar su cigarro* — responde el cómico —. *Gracias. Segundo, el día en que se haga una película ideal se habrá descubierto la cuadratura del círculo, la verdad sobre el psicoanálisis y la forma de sembrar un campo de cuatro pisos que me gustaría tener.*

—Esto es cosa seria, señor Luis Sandrini — objeta Chas —. Voy a subdividir la pregunta.

—*En otras palabras... ¿Va a lotear la pregunta? La venta de lotes...*

Impertérrito, el interlocutor de Sandrini, interrumpe:

—¿A quién eligiría como director de "la película ideal"?

—*A Amadori, Romero y Soffici, por riguroso orden alfabético.*

—¿Quién escribiría el argumento?

—*Todas las personas que lamentan la falta de buenos asuntos en nuestro cine. Y encontrándome yo entre ellas, lógicamente sería uno de los colaboradores.*

—¿Qué actores integrarían el elenco?

—*Yo, desempeñándome en un papel de viejo serio, atacado de ciática, reumatismo, embolia, nefritis y manfutismo, en lugar del "muchacho pierna" que he hecho hasta ahora. Pepe Arias haría mi "contrafigura". Es decir, sería un jovencito ágil, buen mozo... Una especie de Ángel Magaña..., un poco más alto. Libertad Lamarque, cantora dramática, se desempeñaría como chica graciosa... sin cantar. José Gola haría un villano de los que popularizaron a Wallace Beery, y Francisco Petrone sería el galán simpático. Elías Alippi sería mi hijo y Enrique Muiño un amiguito de Alippi. Tita Merello sería la Diana Durbin y Olinda Bozán la Jane Withers, sin contar con que Florencio Parravicini haría la competencia a Robert Taylor.*

—¿Quién compondría la música para el film?

—*El director del Colón haría los tangos... y que se aguante el brulote...*

—¿Los decorados?

—*Sin vacilación... ¡estarían a cargo de Prebisch!*

—¿Qué Prebisch?

—*El arquitecto del obelisco... Y De Vedia y Mitre mandaría el piquete para deshacerlos. La empresa concesionaria sería la del Congreso... que aun no ha revocado el frente de la calle Pozos...*

—¿A cargo de quién estaría la fotografía?

—*Los Daguerres de la policía... que toman para las cédulas... Así, astros y estrellas vendrían después a hablar de fotogenia...*

—¿En qué estudio se filmaría?

—*Como se rodaría la obra con tres cámaras... utilizaríamos todos los del país.*

—¿Quién sería el iluminador?

—*El gerente de la Chade...*

—¿Y la financiación?

—*A razón de un peso por cada padre que cree tener una Shirley Temple en su hija menor y una Garbo en la mayorcita. (Sobraría plata).*

—¿El ruido de fondo, Sandrini?

—*A cargo de Federico.*

—¿Federico?

—*Sí, Federiquito... Lacroze...*

—¿Extras?

—*¿Extras? ¿Le parecen pocas "extras" todavía?*

—En qué cine la estrenaría?

—*El condicional está bien... porque esta película "se estrenaría", o, si quiere la acepción criolla del tiempo, "se estrenariola".*

Dicho lo cual, el héroe de "El canillita y la dama" y sí que imaginativo productor dió lugar al "speaker"...



PEDRITO TAMBIÉN ESTÁ CONTRATADO

Pedrito Farías, el popular animador radiotelefónico, ha sido contratado también para hacer películas cinematográficas. Muy en breve lo veremos debutar en una producción de la Francis Mariscal Film.

Cuestión de decirle ahora... ¡Muy buena suerte... Pedrito!



LELY MOREL, "LA TEMPESTUOSA"

Una sugestiva sonrisa de Lely Morel, la aplaudida cancionista que suma a sus éxitos de tal su primer éxito en cine en la película "Adiós Buenos Aires", donde supo mostrar sus condiciones de mujer "tempestuosa". Se anuncia que volverá a filmar una película para la E.F.A. dentro de muy poco tiempo.



DE LA MUSICA EN EL CINE
"BODAS DE SANGRE" NOS HABLA

Nunca, hasta ahora, la música ha ocupado un sitio de preferencia en la composición de una película cinematográfica, ya que es inadmisible aceptar como fundamentalmente musicales los films así denominados, en los cuales nadie ha concedido a la música pura el lugar preponderante que debe tener el elemento capaz de determinar la calificación de una obra.

Frente a un problema de tan alta importancia se han detenido los cineastas. Ha faltado la comprensión necesaria entre el productor y el compositor para lograr la película musical propiamente dicha.

Planteada así la cuestión hemos creído de mucho interés conocer la opinión de alguien que, en nuestro país, está como nadie capacitado para ilustrarla y dar luz a la discusión. Nos referimos a Juan José Castro.

Ha realizado Castro su primera incursión por los campos del cine en fecha reciente. Cuando se pensó llevar a la pantalla las "Bodas de sangre", de García Lorca, le fué ofrecida la tarea de componer la música para la película. Su obra, inédita hasta el ya no muy lejano día del estreno, será entonces juzgada, pero, como un anticipo, hemos solicitado su opinión sobre ese punto y aprovechado la ocasión para oírle hablar sobre la música en el cine.

Ir a ver a Juan José Castro no es una obligación impuesta por la naturaleza de nuestro trabajo, sino un afortunado acontecimiento que se destaca entre las muchas y no siempre agradables tareas que el reloj nos recuerda en las distintas horas del día.

El maestro Juan José Castro.

ALGO COMO BIOGRAFIA

En sus cuarenta años —que nos perdone si le envejecemos— ha cumplido Juan José Castro un recorrido sembrado de triunfos artísticos. Su talento natural, su alma de músico, su vasta cultura, sus viajes y sus muchas horas diarias de estudio y dedicación a su trabajo, colocan a nuestro compatriota en la primera fila entre todos los compositores de la actual generación de América. Modesto y sutil, penetrante y alegre, serio y juvenil, profundo y sin pose, Juan José Castro no nos habla ni de su obra ni de sus éxitos, y es por eso que a este capítulo de nuestra nota lo hemos titulado según se ha visto. Vamos a anotar, someramente, lo que de él sabemos.

Nacido en Buenos Aires, se inició en violín y piano con Manuel Posadas. Estudió armonía con Constantino Gaito, y contrapunto, fuga y composición con Eduardo Fornarini, hasta obtener, por concurso, el "Gran Premio Europa". Ocurre eso en 1914, año en el cual ofrece su primera obra, la "Sonata para violín y piano". Pero el gobierno suprime en esa época las becas de perfeccionamiento artístico y Castro no puede disfrutar de su premio. Se va a París y durante cinco años estudia en la "Schola Cantorum", con Vincent d'Indy, y se perfecciona en el arte pianístico junto a Edouard Risler.

Se inicia en esa época en las obras sinfónicas. Vuelve a Buenos Aires, funda la "Sociedad del Cuarteto", en la que actúa como primer violín, realiza numerosos conciertos, funda la orquesta de cámara "Renacimiento", con la que inicia su carrera como director de orquesta. Sus conciertos sinfónicos y corales se suceden, desde entonces, en el teatro Colón, la Wagneriana y otras salas, y sus obras son incluídas en los programas presentados en el país y en el extranjero por Ansermet, Kraus, Fitelberg, Villalobos, Casella, etc.

En 1932, presenta en el Colón su "Sinfonía Bíblica", para coro y orquesta, y en 1937 da a conocer en el mismo teatro su "Sinfonía Argentina" y su ballet "Mekhano".

Y AHORA EL REPORTAJE

Un piano, libros, un diván y una mesa alta, de dibujante, donde escribe su música.

—Queremos que nos diga su opinión sobre la *música en el cine.*

—La música, en el cine actual, ocupa, invariablemente un lugar

menguado, es un elemento accesorio. Sin embargo, ha de llegar un día la película musical por excelencia, creando un "tipo" más de película entre los muchos que admite ese arte de infinitas posibilidades que es la pantalla.

"Hoy se llama —muy impropiamente, por cierto— "film musical" a aquel en que un Kiepura o una Martha Eggerth nos dicen a gritos (sic), que son cantantes de ópera; o a aquel otro que, mediante una fábula mediocre, nos pone en contacto con un artista de la talla de Paderewski.

"Por considerable que sea el lugar concedido a la música en esos films, el papel de ésta es, en uno y otro caso, puramente anecdótico. En esos films la canción o el trozo de concierto podrían ser substituídos por un poema en verso, si el protagonista fuese un poeta, o por un desfile de modelos, si fuese un modisto. Pero se

trataba de presentarnos a cantantes y pianistas y por eso, accidentalmente, tenemos música. "En otra clase de films —que, entonces, ya no se llaman "musicales"— tenemos la llamada "música de fondo"... La música reivindicará el lugar que el verdadero *film musical* le debe; en el que música y asunto se complementarán en forma perfecta; donde la música contribuirá a crear, en esa forma que es su privilegio exclusivo, la atmósfera necesaria, prestando su acento dramático, cuya fuerza nada puede substituir; acudiendo con sus armonías allí donde la palabra ya no alcanza..."

Y DE SU LABOR EN JUAN JOSÉ CASTRO

LA MÚSICA DE "BODAS DE SANGRE"

No bien despunta en nuestros labios la pregunta referente a su labor en "Bodas de Sangre", Juan José Castro nos dice:

—La hermosa tragedia de García Lorca está emparentada —como casi todo lo que salía de su pluma— con la música, en una forma que ofrece al compositor todas las posibilidades.

"Recuérdese la "nana" del primer acto, la boda, la escena del bosque, etc. Todos pasajes esencialmente musicales, de un lirismo exaltado, en que las palabras casi se vuelven sonidos, creando a veces un ambiente de una irrealidad que linda con el mundo de las armonías que es el mundo del músico.

"La inclusión de un fragmento del "Romance Sonámbulo" —"Verde que te quiero verde"—, acertadamente intercalado por Edmundo Guibourg —autor del guión cinematográfico y director de la película—, da también oportunidad al compositor para desarrollar su labor en forma menos sometida y convencional de lo corriente".

Al despedirnos de Castro nos llena el alma una alegría muy grande: el cine argentino ha conquistado con él una figura de alto relieve artístico.

Ojalá marque "Bodas de Sangre" un nuevo hito en el sendero de sus éxitos.

Y este deseo, que nos acompaña durante todo el tiempo que marca nuestro regreso a la redacción, se torna de pronto en una expresión de firme confianza. El maestro Juan José Castro, que con inspiración clara y mano firme ha trazado la responsabilidad de la ilustración musical de "Bodas de sangre", nos dará un motivo de aplauso cuando la crítica general diga su palabra definitiva.

La cinematografía argentina, guiada por estimables conceptos en materia de superaciones, tiene en la presente incursión del estudioso músico argentino otro motivo de aplauso.

En esta afirmación rotunda, de cuya responsabilidad asumimos las proyecciones futuras, ponemos de manifiesto la confianza que nos merece el maestro Juan José Castro, cuyo debut cinematográfico se registra con la versión de la obra teatral que legó a la historia el nombre del poeta que se llamó *Federico García Lorca.*

Una escena de la película "Bodas de sangre", protagonizada por Margarita Xirgu, a la que puso música el maestro Castro.



SICHES DE ALARCON

La pantalla argentina tiene con Siches de Alarcón el rostro bueno. Con la gravedad del abuelo. Con toda la luz de sus arrugas y ese par de pupilas mansas que dan los años mayores. Y tal vez con ese temblor en las manos laboriosas, que, a pesar de no tener nada que encerrar, tanto han construído.

En la primera foto le vemos frente a los barrotes de una prisión donde es cautiva la estrella Libertad Lamarque. Hay un cierto abatimiento en el rostro inclinado hacia adelante. Y en el perfil iluminado la bondad del abuelo frente a la muchacha y a la carga voluminosa de los buenos recuerdos.

En la segunda foto le vemos personificando un cura campesino. De esos que se hunden en el frío de las mañanas de invierno desafiando los peligros de la escarcha. En busca de los leños con que él mismo construirá el pobre altar de pino. Y toda la ternura de su cara buena puesta en un humano "tête a tête" con una criaturita serrana de esas que dan ganas de comérselas a besos.



EL DIRECTOR DE "LUCES DE BUENOS AIRES" ACABA DE LLEGAR



Adelqui Millar viene a hacer cine en la ciudad que aprendió a querer a través de las canciones del zorzal criollo

Adelqui Millar, el hombre que en el agitado mundo parisiense descubrió a Carlitos Gardel y lo impuso desde su primera película, la inolvidable "Luces de Buenos Aires", se encuentra entre nosotros. Como si el destino lo hubiera dispuesto, su llegada al país coincide con el aniversario de la muerte de Gardel. Adelqui Millar, de incógnito, sin que nadie lo viera ni lo reconocieran los amigos que tuvo en París y que se encuentran actualmente en ésta, asistió al homenaje que el pueblo tributara a su cantor querido. Tal vez desde el más allá, Carlitos haya descubierto, confundido entre la anónima multitud, al hombre a quien debió su iniciación cinematográfica, de la misma manera que este hombre, años ha, lo había descubierto a él, entre la bulliciosa multitud de pájaros criollos que alborotaban el aire de París con sus canciones.

Llega Adelqui Millar en un día propicio para el corazón criollo. Y su presencia intensifica el buen recuerdo que se tenía de él, sin conocerlo más que a través de aquella película que marcó un record mundial de taquilla en el año 1932.

ÉSTE TAMBIÉN ES MI PAÍS

Millar es oriundo de Chile. Hace 24 años que dejó su patria para dirigirse a Europa. Anduvo, siempre dedicado a la cinematografía, por Europa y Norteamérica. Viene ahora llamado por los estudios SIDE a trabajar para ellos. Lo encontramos en compañía de Luis Morales, su ex asistente de dirección, que en la actualidad trabaja en los estudios de la calle Campichuelo.

Cuando lo saludamos, a poco de llegar, nos dice:

—Estoy encantado de Buenos Aires. Lo he conocido, de paso, hace 24 años. Lo sabía grande. Pero es superior a lo que había imaginado de él. Y me siento orgulloso de venir a trabajar a esta ciudad, capital indiscutible del momento latino. Tierra joven, vigorosa, optimista, no tiene las hondas y torvas preocupaciones de Europa, donde uno se despierta en paz y no sabe si ha de acostarse estremecido por la voz de los cañones. Aquí se trabajará con intensidad, con fervor, con ahinco. Es lo que espero hacer. Quiero, antes que nada, que ustedes se hagan intérpretes de mi saludo cordial a mis colegas de la Argentina. Que me consideren un compañero que viene a sumar sus modestos esfuerzos a los de ellos en favor de esta cosa grande, noble y fuerte que es la cinematografía. Llego después de haber trabajado en numerosos estudios europeos y americanos. La guerra en España truncó mi película "La Venus eterna", que estaba rodándose en Madrid. Últimamente estuve en Francia, trabajando con actores de la categoría de Constant Remy, Jeanne Boitel, Aimos, Jean Dax, Camille Bert, Gaston Modot y esa pequeña gran revelación del cine francés que es el niño Gabriel Farguette. Trabajando en estudios extranjeros me he "tecnificado" demasiado. Y llego a este país, que también es mío, a encontrarme de nuevo con él, después de 24 años de ausencia. De este nuevo choque, grato para mí, espero que ha de salir una fuerza renovadora para el cine argentino, al que tanto quiero y al que le deseo el cetro de la latinidad.

SU CONCEPTO DEL CINE

Realmente, la llegada de Adelqui Millar a nuestro país significa un serio aporte a nuestra industria. Trae un enorme caudal de conocimientos, adquiridos a través de largos años de práctica. En Francia, ha formado filas junto a Duvivier, Rene Clair, Mercanton y otros. En su larga carrera le ha tocado descubrir e imponer figuras como Carlitos Gardel, requerido prontamente por la industria norteamericana, y Elisa Landi, que actualmente es una estrella del cine yanqui. Nos interesa conocer, de sus propios labios, el concepto de cine que trae a la Argentina. Y nos lo dice clara y sinceramente:

—Traigo un enorme caudal de técnica. Me considero un impecable fabricante de películas. Enfoques, ritmo, agilidad, montaje... Pero esto no basta. El más grande director del mundo fracasaría haciendo películas en un país que no conoce. Pienso, ante todo, adentrarme en el alma de este país. No me costará gran trabajo porque lo conozco a través de largas conversaciones con argentinos en Europa. Veré mucho cine, mucho teatro y andaré mucho por las calles porteñas antes de encerrarme en una fábrica de películas. Quiero mezclar bien, perfectamente bien, mi caudal de conocimientos fríamente técnicos con el alma argentina, para producir películas que sean una expresión característica de esta tierra. Ese es mi propósito. Así lo expresé al señor Murúa y en ello hemos convenido.

—¿Cuánto tiempo utiliza usted para cada película?

—Tal como está la industria actualmente, creo que no deben emplearse más de dos meses para cada film. Y no quiere decir esto que haya necesidad de trabajar de prisa, quemando etapas, en un desesperado esfuerzo por detentar records. Hay que trabajar tranquilamente y con método. Sobre todo con método. El director que antes de rodar un metro de película tiene todo el asunto escrito y meditado hasta en sus menores detalles es quien tiene las mayores seguridades de éxito.

—¿Tiene algún argumento en vista?

—Todavía no. El señor Alfredo Murúa me hará leer algunas cosas que tiene entre manos. Y elegiremos entre ellas la que más se avenga a mi temperamento...

Horas y horas nos hubiéramos quedado con este pedazo de corazón latino que nos llega de Europa hablando de cine. Pero el tiempo urge. Lo dejamos, y venimos apresuradamente a la redacción para entregar a la avidez de los lectores las primeras impresiones de Adelqui Millar.



MANUEL B. GATTARI. — En eso, lamentamos no poder ayudarlo. Tome parte en nuestro certamen.

ERNESTO MOLINARI ROMERO. — Hemos tomado nota del error; pero eso sólo interesará en la última selección del certamen. Muchas gracias.

DOMINGO TOSCANO. — Agradecidos por sus amables palabras.

RAUL COLMO. — Contestando a su primera pregunta, le decimos que los galanes son solteros y la dama no confiesa. ¿Satisfecho?

Las fotos las debe pedir a: José Gola, a Pampa Film; Floren Delbene y José Mazzilli, a Argentina Sono Film; en cuanto a Guillermo Casali, puede dirigirse la correspondencia a CINE ARGENTINO, que nosotros se la entregaremos.

La rubia Mirella es la estrella Mecha Ortiz.

AMADEO GONZÁLEZ (h.) — El galán Pedro Maratea debutó en "Lo que le pasó a Reynoso", y luego actuó en "Fuera de la ley". Ángel Magaña debutó en "Cadetes de San Martín", luego trabajó en "Viento Norte" y últimamente en "Con las alas rotas".

R. Z. R. — Cada productora lo recibe en su dirección. ¿Por qué no lo hace por carta?

CREPÚSCULO. — A "Pampa Film", Ayacucho 352, capital.

BORIS. — Con mucho gusto; escriba. Eso será cosa de su favorito, pero creemos que sí.

PEDRO SERVETTI. — Agradecidísimos por su muy agradable carta. Casualmente, estamos formando esa sección que usted indica, pues aparte de la simpatía que hacia ellos sentimos, los lectores de la vecina orilla nos interesan mucho. Tendremos mucho gusto en recibir algunas de sus "proezas", para ver si se pueden publicar. El consejo lo demoramos, pues hay que pensarlo bien y, además, puede surgir al cambiar correspondencia. Hasta pronto.

NÉLIDA PEREIRA Y AMIGUITAS. — Muchísimas gracias. ¿No les basta la doble página del número 6 de CINE ARGENTINO?

MARGARITA SOLITARIO. — Me parece que muy pronto va a quedar complacida.

AMÉRICO M. PAULETTI. — No podemos darle hora, pero pase en un momento que a usted le quede bien.

ADMIRADORAS DE LA ÑATA GAUCHA. — "De la pampa al rancho grande" todavía no tiene fecha de estreno. Muchísimas gracias.

ALFREDO GARCÍA. — Una foto bien clara con sus datos personales. Envíela a CINE ARGENTINO, Corrientes 1393.

RUBENS P. BECERRA. — Argentina Sono Film: Uruguay 647; Corporación Cinematográfica Argentina: Río Bamba 333; Lumiton: Corrientes y Mitre, Munro, F. C. P. Muchas gracias.

MARCELO SALVATIERRA. — Ninguna. En caso de ser llamado, todos por CINE ARGENTINO.

En la primera quincena de Julio se sortea el concurso: *¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?*



GLORIA y

Gloria y Loreta, después de la audición radiofónica, saliendo a ocupar el auto de Chas en la puerta de Radio Belgrano.

■ Las principales emisoras porteñas ofrecen diariamente un espacio dedicado al cine, donde prestigiosos colegas hacen crónicas de estrenos; comentan el movimiento, en sus diferentes aspectos y modalidades; detallan asuntos y todo aquello que conceptúan de interés para los oyentes, que luego concurren a los espectáculos cinematográficos.

■ En Radio Belgrano, estas audiciones están a cargo de Chas de Cruz, cotizado colega, de quien, en números anteriores, tuvimos ocasión de comentar su labor. Pero en ese momento omitimos decir que Chas está secundado magníficamente por dos interesantes e inteligentes cronistas de cine, que son Gloria y Loreta. Quedamos comprometidos con Chas a hacerle una visita en la sala de audición de la "broadcasting" mencionada, y allá fué el cronista el día señalado. Chas, con esa característica tan proverbial: su sonrisa, mordiendo un algo que él ha dado en llamar cigarro de hoja, hace las presentaciones. Están pasando unos dibujos animados, para señalar unos cortes, que luego, durante la audición, deben ir en el sitio dispuesto. El cronista habla poco. Observa... Gloria y Loreta adoptan la actitud del cronista. Ellas conocen los secretos del periodismo a través de algunos años de labor. No es tarea fácil reportear a quien pasó una parte de su vida haciendo lo mismo. Unas sonrisas... Unas miradas, y gesto de expectativa... El cronista espera. No dispara sus proyectiles a sus *inocentes víctimas*. Comienza la audición. Está hablando Chas. Gloria, amparada en el silencio que debe reinar en la sala, aprovecha para volcar en el oído de Loreta unas palabras que ésta contesta en la misma forma... Miraditas agresivas para quien lleva la misión de hablar y permanece en silencio. Se termina la audición. Un paseo por la ciudad permite entablar un dialoguito, que interrumpe el humo que, en forma de chimenea, sale de la boca de Chas, convencido de que tiene un puro...

■ Gloria hace algunos años que acompaña a Chas en las audiciones. Su opinión es pronta y justa en todas las opiniones de cine. Su memoria privilegiada le permite recordar en cualquier momento nombres de estrellas, astros y estrenos. Hace periodismo de manera ágil, amena, nerviosa, no solamente en el micrófono, sino en moldes de imprenta, pues atiende la página de cine de un diario de la mañana. Con la exquisitez en el vocablo, colocando mesuradamente las palabras, Gloria



LORETA

me da la sensación, durante los minutos que dura la entrevista, que en el concepto amplio de lo que significa percepción de la belleza y el arte en los efectos no es una improvisada. Ella sabe llenar su cometido de periodista como mandan las exigencias del bien decir, y se estimula a sí misma, sabiéndose dueña de una cultura honda y bien sazonada. Basta recordar audiciones en las que, en unión de Loreta, estando ausente Chas de Cruz, llevaron al micrófono interesante material, obra laboriosa, digna de periodistas con rango literario, labor si bien no imposible, dificultosa de dar diariamente con un rimero de ideas nuevas y expresadas con nobleza. Gloria tiene un gran concepto formado del periodismo moderno, y son sus dotes más estimables la concisión y el agrado con que relata las cosas, haciendo que el oyente afecto a las audiciones de cine la escuche en sus crónicas bien intencionadas, saturadas de belleza de expresión y enjoyadas con ese encantamiento que producen las palabras cuando están sujetas a un espíritu controlado por la serenidad y batidas en el yunque de la imparcialidad. Gloria tiene la energía de la juventud enclaustrada en competencias ideales. Secunda a Chas de Cruz inteligentemente. El viejo cronista de cine ve facilitada su labor, y la alienta y la estimula, recompensando así sus esfuerzos anhelosos con la floración de sus conocimientos, en la diaria labor del periodismo cinematográfico.

■ Loreta llegó a las audiciones de cine de Radio Belgrano hace dos años, después de competir en un concurso donde las postulantes formaban legión. Ella era maestra de escuela. Enamorada de la pantalla, su amor por el cine le hizo olvidar las aulas, los niños y los libros, y la transportó en alas de una quimera, al falso esplendor que el cuadro irradia hasta las butacas... Quizá porque en sus ojos brillaba la luz de un ensueño romántico, que el mundo fosfórico del cine apagó luego con la claridad diáfana de la realidad... Tal vez la luminosidad de la proyección, en la imagen de una heroína, reviviendo un romance, aromó sus sedantes conjunciones primarias...

Loreta pone su alma en comunión con el alma de las cosas, extrayendo de ella las más ocultas sensaciones. Lleva al micrófono sus crónicas, donde el oyente las gusta a través de la modulación insinuante de su voz, dignadas de una delicadeza y excelencia insuperables.

Espíritu culto, hecho a los modernos ritmos, ondulante, lleno de sugerencias, de vida, animado por el sutil pensamiento de orlar el contorno de las cosas, suavemente, antes de entrar en la medula, como lo hemos comprobado muchas veces en la elocuente labor radial de esta mujercita, de mirada acariciante y honda... Loreta está dotada de una preparación envidiable en propiedades de crítica. Su espíritu abierto a todas las manifestaciones de arte, en rápida concepción, cobra en sus palabras el valor propio de las piedras preciosas, que todavía no han llegado al orfebre para delinear la joya.

■ La entrevista llega a su fin y el coche de Chas de Cruz a las inmediaciones de la plaza del Congreso, echando humo por las cuatro ventanillas... Parece un auto accionado a vapor. Son los cigarros de Chas, que cuando los enciende adquieren las proporciones de un incendio.

Gloria y Loreta están mareadas.

El cronista baja y respira aire a pleno pulmón. Gloria y Loreta siguen en el auto de Chas, que se aleja y se pierde en las perspectivas de la plaza del Congreso.

■ El autor de la nota envidia a Chas. Se lleva a Gloria y Loreta, cuando precisamente la conversación se hacía más interesante y sentíamos la necesidad de prolongar la entrevista. Pero Chas es así. No puede con su genio. Ya nos quiso ahuyentar con el humo, ahogándonos... Luego nos sometió al suplicio de las fotos, y cuando empezaron a fallarle *las mañas*, nos llevó a Gloria y Loreta. El cronista se ha quedado un rato pensativo, contemplando una estatua... Una Venus lo mira y le sonríe. La inmovilidad de una estatua adquiere sugerencias extrañas, cuando la contemplamos aleando a los contornos de la esfinge un pensamiento sublime... La Venus sonríe y mira. Es la sonrisa de Gloria; son los ojos de Loreta...

Gloria y Loreta dando un paseo matinal en Palermo.

Chas no puede con el genio. Si no fuma hay que darle un chiche para que se entretenga. Aquí los oficia de cameraman, fotografiando a Gloria y a Loreta y al cronista Roberto Ratti.





Gente del pueblo llegó hasta el mausoleo a rendir su homenaje. Carlitos, de pie, parece que agradeciera...

In Memoriam

La señora Rosario A. de Barbieri, viuda del guitarrista que acompañara a Gardel, con sus hijos María y Alfredo. Llevan flores para quien fuera gran amigo y protector.

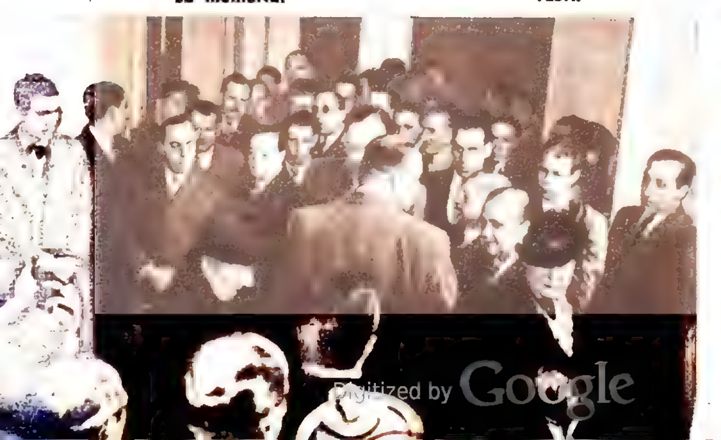


Día 24 de junio. Tres años han transcurrido desde que desapareciera trágicamente Carlitos Gardel. Como en anteriores años, los que fueron sus admiradores llevaron sus ofrendas florales hasta la tumba que guarda los restos del zorzal.



Con motivo de cumplirse el primer aniversario de la muerte de don Ángel Mentasti, fundador de Argentina Sono Film, en los nuevos estudios de San Isidro se descubrió una placa a su memoria.

Una parte de la concurrencia que asistió a la misa que su esposa e hijos ofrecían a la memoria de don Ángel Mentasti.



Otra fecha ingrata cumplíase el mismo día. El primer aniversario de la muerte de Angel Mentasti, entusiasta propulsor de nuestro cine.

Por la mañana del mismo día se ofició una misa en la iglesia de San Nicolás de Bari, a la que asistieron artistas, cronistas y gente del ambiente del cine. En esta foto vemos a dos destacados cronistas, Carlos Barcosque y Adolfo R. Avilés.



El primer actor cinematográfico Pepe Arias, el galán Angel Magaña y Juan Larrotonda, de Sono Film, a la salida de la iglesia después de la misa.

ACTUA EN "LAS DE BARRANCO"

■ En el reparto de la plana mayor de la producción "Las de Barranco" actúa la joven actriz Arminda Guerrero, a quien le fué reservada una responsabilidad que ella salva con mucho acierto.

La chica, que llega a la pantalla con varios años de experiencia teatral, tiene el propósito de dedicarse de lleno a las actividades cinematográficas, y tan es así que, a estar por rumores recientes, ya habría sido apalabrada para asumir un papel importante en una película próxima a rodarse en una de nuestras principales productoras.



UNA DE LAS MUCHAS QUE TRABAJAN

■ Es Mary Parets, la hermosa actriz cinematográfica contratada por Lumiton y que, bajo las órdenes del director, Manuel Romero, se halla actualmente integrando el elenco femenino de "Mujeres que trabajan".

Sin duda alguna, cuando la crítica que ha de merecer el film se halle con el problema del análisis individual, el nombre de Mary Parets se destacará netamente.

Su juventud, su belleza y la simpatía de su rostro son detalles que se suman a las dotes interpretativas, haciendo de esta gentil actriz, que vemos en el puesto de comando de su automóvil en momentos de abandonar el "set" de Munro, una imagen cotizada de nuestro celuloide.





Juan Antonio Carrara, el actor de nuestra escena, que se halla entregado a su porvenir cinematográfico con todo el entusiasmo de su renovada inquietud

JUAN ANTONIO CARRARA

EL SEÑOR DE LA IMPORTANCIA

■ Cuando en la compañía teatral que encabezaba Camila Quiroga, Juan Antonio Carrara era eje de central importancia, la cinematografía le habló de nuevos horizontes y de nuevas esperanzas.

En la época en que toda la incertidumbre del porvenir ya se había definido con un "haber" ventajoso en su destino, el actor decidió darle la razón a Guido Da Verona cuando trazó aquella frase: "La vita comincia domani" y rompió la construcción de muchos años de tablas para lanzarse a la pantalla y luchar nuevamente desde los tramos iniciales de un principio.

La lucha no tenía los caracteres que hubo de salvar en su adolescencia, pero tenía siempre el motivo del novato, puesto que la pantalla difiere diametralmente, en sentidos generales, del teatro.

Existía la necesidad de adquirir el ritmo nuevo, y cien detalles que deben estar como aliados del actor, para que la personalidad mereciera la buena palabra de la crítica.

SE INICIA

En "El alma del bandoneón", película que contó con la pareja de Libertad Lamarque y Santiago Arrieta, Juan Antonio Carrara realizó un papel de breve duración, pero de cierta responsabilidad. Era el representante de la comisión de cultura de cierto teatro y gestionaba, desde el primer plano, ciertas negociaciones con una figura central. Se mostró entonces, más que nada, dueño, si cabe el término, de sí mismo. Sobrellevó la situación con un aplomo tal que permitió abrigar una fuerte esperanza. Y en "El cañonero de Giles" comprobóse que no era infundada.

De manera que, nuestros directores, que han hecho justicia con Carrara, permitieron que su imagen se viera en doce películas nacionales, aunque destacamos nuevamente que no fué de la manera que se esperaba en relación a lo protagónico, pero sí, en todas, desempeñándose en planos de responsabilidad. Fué así que le vimos en "Nobleza gaucha", "Don Quijote del altillo", "Fuera de la ley", "Nace un amor" y "La ley que olvidaron". En esta película realiza una labor distinta a las otras y se halla con las vicisitudes de un galán cómico de unos 35 años, que salva, como siempre, perfectamente bien.

SU PRESENTE

Ahora en "Turbión", película que se está rodando, posee un papel de categoría y espera estar de acuerdo a sus propósitos. Realiza un comisario de investigaciones, que tiene escenas de gran emotividad, junto con Francisco Petrone.

En "Kilómetro 111", película que se espera con inquietud, compone un gerente de Banco.

Pero, con todo, sigue tomando cuerpo el gran problema que le obsesiona. Su palabra, que reflejamos con toda fidelidad, con respecto a esta situación es la siguiente:

—No me quejo de mi suerte. Posiblemente los que me contratan acierten con mi manera de ser cuando me entregan comisarios de policía, banqueros o gerentes de fuertes compañías comerciales, pero, en verdad, yo espero tener entre manos un mejor destino. Creo que tendré la oportunidad, con todas sus promesas humanas, para entregarme de lleno a ella con la voluntad de sacarle el mejor de los provechos.

—¿No podría decirnos si será para este año?

—No. Aun no tengo nada. Pero no sé por qué le tengo fe a la cifra del 1938. Y para ello confío mucho en "Turbión" y en "Kilómetro 111", donde — a estar por lo que se me ha anticipado — me desempeño correctamente.

ILUMINO LAS CALLES DEL AÑO 40



Andrés S. Vázquez, el "extra" que encendió el farol en "El cabo Rivero".

Como muchos, como la mayoría de los que se lanzan a la hoguera de la cinematografía donde tantas esperanzas luchan diariamente por imponer sueños de juventud, Andrés S. Vázquez sacrificó algo de su estabilidad económica por la incertidumbre del set.

En "El cabo Rivero", película que contó con la dirección de Coronatto Paz, Vázquez halló la primera oportunidad que le facilitó su incorporación a la pantalla nacional.

Era el mazorquero que abría la acción general encendiendo, como un símbolo de leyenda, los faroles de llama roja como la vehemencia de los defensores del Ilustre Restaurador de las Leyes.

Después, y ya estamos en los tiempos presentes, Vázquez se incorporó a las órdenes de Mom, en "Busco un marido para mi mujer", donde desempeña un rol sin mayor importancia. Pero confía, el futuro astro, en que algún día se realizarán sus ansias de llegar a la super constelación, permitiéndole desempeñarse de acuerdo a sus aspiraciones.

OTRA GRAN SALA DE BARRIO

El populoso y activo barrio de Villa Urquiza cuenta desde hace unos días con una modernísima sala de espectáculos inaugurada por la empresa exhibidora Schkolnik y Cantó.

El edificio se ha levantado en la calle Bauness 2523, en el mismo lugar donde existió anteriormente otra sala dedicada al cine que funcionó con el nombre de 9 de Julio, y que contó en todo momento con el favor entusiasta de las familias del barrio.

La nueva sala, que dispondrá de mil localidades pullman y superpullman, como así también con un vasto escenario para representaciones teatrales, funciona con el nombre ya indicado, y significa para los habitantes de Villa Urquiza una comodidad que se hacía necesaria.

A FALTA DE PAN...

Estimado y muy perínclito director de CINE ARGENTINO.

Che:

En vista de que mis dos anteriores, aquella de Luisito y la de Las Alas, tuvieron amplia acogida en tus páginas, me atrevo a largarte la tercera (¿esto de tercera... no te suena?). Pero, antes de entrar en materia de criticaciones, quiero dejar sentada una aclaratoria que es muy justa. Mira. El miércoles, día que te escribo, no tuvimos, los hinchas de la pantalla criolla, el consabido estreno en la catedral del biógrafo porteño. El asunto es un poco serio. Se habla por ahí de varias que están terminadas, o que hace como "sais" meses que tuvieron su finis, como ser "Las de Barranco", "Ronda de estrellas" y otras que no quiero nombrar, y, sin embargo, faltó esa noche la cita en el hall que vos ya sabés. Yo, que le tomé gusto al asunto de irla de crítico y, más que nada, para ver mi nombre en tan morrocotuda revista que ya está en el cuore de la población, opté por ver una cinta que no estaba en mis haberes y que data de cierta fecha histórica. Tan histórica que creo que vos no habías nacido aún. (Esto de aún queda bien. Y cierra macanudo la frase). ¿Y sabes donde se consumó el hecho...? En el "Pincharrata", sala con todo el confort que merece la clientela de lengue y alpargata. Sala que tiene la historia más mejor de todas las que podés recoger por ahí. Y con la ventaja de ser para hombres solos. Porque ahí, cuando no te gusta la manera de laburar del que le da a la manivela podés mandarle recuerdos a todo lo que da tu gola. (De nada, Pepe).

Y AL GRANO...

...como dijo el del forúnculo. ¿Sabés qué película era? "Ayúdame a vivir". Para ser bien sincero con vos te voy a poner en conocimiento que por estirar la cadena de los verdes que me cebaba la piba (la piba es mi novia) llegué un poco tarde. Pero a tiempo de poder ver lo que vos llamás, en ciertas notas, lo medular del asunto. Cuando tomé ubicación en mi butaca, esto de butaca lo digo por quedar bien con el trompa, encendí mi cigarrillo y con la mejor voluntad me dispuse a tragarme lo que faltaba. De ahí para adelante la cosa me pareció de lo más ingenua. Hay en el galán "Delbene" ganas de aparecer como una cosita muy..., pero muy suave..., a pesar de que el tipo es de los que se disputarían un match de catch contra el Indian Wolf con Leturé y todo. En cuanto a ella, la que debe ser la dueña de la película, porque está en todas, y me refiero a Libertad Lamarque, si querés que sea franco, te voy a decir que le queda fuera de cuadratura esa pose de bebita que se manda a través del kilometraje celuloideano. Lo que se llama primer plano confirma lo que digo cuando se le ve como es. Mayorcita. Con los añitos que tiene, que justo es recalcar, no han de ser muchos.



Y DALE CON EL TEATRO...

Y dale con el teatro... El diálogo que mantiene con Santiago Gómez Cou es de los que se daban en "No hay rosas sin espinas, o las espinas de una flor". Cuando él la quiere mandar al colegio. ¡Ah... varón!, el tipo merece ser amigo mío y ciudadano de Pompeya. Dale gracias a que el tipo es "des-



truido"..., que fué al colegio, si no te me la destruye con una contundencia de esas que acabarían con tanta pamplina. Ella se encocora mostrándose una María Melato, llegando al corazón — no lo niego — de las costureritas. Pero, para nosotros, imaginate... ¡Cómo pa enternecerte! Si de argumentaciones estamos hasta la coronilla.

Todo eso no es más que "tiatro" retratao que no convence ni de equivocao.

LOS PERSONAJES

Libertad Lamarque está fuera de lo que se llama naturalidad. Repito, le queda grande la infancia. Después se acomoda cada situación, como ésa que la vemos correr por la falda de una colina y, pese al esfuerzo, una vez que llega arriba se te manda un trozo de ópera que bien se quisiera la Lily Pons. Y eso me parece que no es natural, ¿verdad? Delbene está sujeto. Se ve que no lo dejan hacer lo que quiere. De paso hay que felicitarlo por el buen gusto del cambiazo. La rubia que entra a funcionar desde que éste va al dancing es de lo más ricota. ¡Qué formas! Y que "forma" de atraparlo. Lalo Harbin, como siempre sin un "pelo" de zonzo, está fenómeno en eso de la cachetada. Deval me parece que tendría que convencer a media voz. No a grito pelado. Y hablando de grito, ¿cómo es posible que desde cinco metros de distancia, en pleno cabaret, Delbene hable gritando con la ninfa que le hará cambiar su destino? Gómez Cou está en papel. Sobrio. Elegante. Pero sí un poco duro. El abuelo, el viejo don Atilio Supparo, pedazo del cerro trasplantado en Buenos Aires, es de lo más correcto.

Si entre los actores puede intervenir la cantidad de mesas que ilustraban las escenas del cabaret se puede decir que estuvieron muy mal. Ni una copa, ni un café, nada se veía en ellas. Otra vez habrá que contratar mesas con más cualidades.

JULIÁN CENTEYA.



¡BOREL SE CASO CON KAY FRANCIS!...

Una primicia sensacional de nuestro servicio ultramisterioso, Fernando Borel, el galán relámpago, el cotizado actor de la Lumiton, se casó, ¡y nada menos que con Kay Francis!...

La fotografía de esta página lo comprueba. Vemos a la gentil pareja tomada del brazo y en marcha grave, como se marcha siempre hacia el destino, andando hacia el altar, que en estos momentos simboliza su luminoso porvenir.

No dudamos que esta primicia fotográfica ha de causar alguna desazón en el alma de más de una admiradora del apuesto Fernando Borel.

Pero ante todo, el deber periodístico. Sentimos mucho agriar esperanzas y entristecer corazones...

Tanto lo sentimos, que no podemos menos que terminar nuestra misión informativa, invitando a los lectores a dar vuelta a la pagina...

...trabajando de novios



Un casamiento de alto rango, con la solemnidad que la ceremonia requiere y el aire majestuoso de contrayentes e invitados, acaba de realizarse bajo los reflectores de Lumiton, para la película de Romero "Mujeres que trabajan". Los novios son Hilda Sour y Fernando Borel. La cámara periodística, más inquieta que la cinematográfica, ha huroneado por los rincones del estudio y ha sorprendido el aspecto real de lo que en la pantalla será fastuoso. Vemos en una foto de esta página a la tímida novia, la linda Hilda, tomando tranquilamente un café en vaso, durante un descanso de la filmación, entre la marcha nupcial y la bendición del cura.

Otra foto nos muestra a la novia vestida con su níveo ropaje, sentada junto a un reflector, mientras el maquillador le retoca las mejillas y los ojos, en una tarea completamente ajena al momento espiritual que reflejará poco después el proyector.

Otra pose que contrasta con la magnificencia del acto en filmación es la sencilla mesa, donde los novios, desprovistos del empaque artístico, recuperan energías con un frugal almuerzo. En primer plano se ve la lata de aceite, elemento simple que dice de la sencillez con que ha sido tendido el mantel para los que trabajan de novios. En plena ceremonia está tomada la otra fotografía, en la que, junto a la suntuosidad del ambiente, se ven los reflectores, trayendo al espectador hacia la realidad de lo que más tarde verá como cosa verdadera.

Y por último, Hilda Sour, en traje y pose de novia. En su cara se advierte el gesto característico de las recién casadas, transidas de emoción, los ojos puestos en un porvenir cercano, inquietante y dulce...

AL CORRER DE LA PLUMA

POR CALAMITO

UNO QUE QUIERE APRENDER



Señor gerente general de la Pifa Film:

En vista del gran incremento del cine argentino, y antes de que la cosa llegue a mayores, quiero aportar con mi tributo al resurgimiento de nuestro séptimo arte.

Soy un aficionado a dirigir películas. No hice ninguna todavía porque la suerte me lo impidió. Pero antes que me tomen en otra productora me dirijo a usted ofreciéndole mis servicios, para ir aprendiendo lo que no sé, porque yo soy muy modesto y a mi ciencia no le doy valor.

De conocer cine lo conozco, pero lo que se dice la técnica es lo que me falta. Como quien dice, el oficio. Yo le puedo dirigir una película como el mejor de sus directores, siempre que me valgan el cuerpo y la vista, como dicen los que aciertan una.

Le hablo con franqueza, porque no me gusta engañar a nadie. Yo le puedo dirigir una película, porque no hace falta más que saber hacerlo. Y como uno no nace sabiendo, lo lógico es aprender. Y a eso voy.

No soy pretencioso en cuestión de sueldos, aunque usted comprenderá que no me la voy a pasar mascando celuloide, que eso no alimenta. Con un sueldo pequeño, de quinientos pesos no más, tanto como para no deslucir, me conformaría. Ahora que cuando haya aprendido, ustedes tendrán que darme mucho dinero para la primera película, que desde ya anticipo va a ser todo un éxito, porque aquí no más, en el pueblo, tengo una montonera de amigos que están locos por ver una cinta mía. Por de pronto, les dejé la del sombrero como un regalo simbólico.

Como le digo en estas breves líneas, mi deseo es darles una manito. Y como una mano lava la obra, ustedes me la darán a mí. No se van a arrepentir de haberme tomado como elemento de valor para esa productora. Dejen que caiga en mis manos la primera película y van a saber ustedes lo que es hacer cine, modestia aparte.

Claro que si uno hace caso a lo que le dicen los amigos, yo tendría que hacerme de rogar por ustedes. Pero la modestia no me lo permite y les ofrezco noblemente toda mi buena voluntad para aprender a dirigir.

Por eso, antes de que ustedes sean los primeros en hablarme, les ofrezco una oportunidad y me despido en espera de su atenta respuesta.

Narciso Violetti.

Su casa: calles Espejillo y Sin Abuela. Villa Modestia.

DECORADO AL SUELO

■ La "revoltosa" — Malisa Zini — estuvo de visita en los estudios de la E. F. A. no hace mucho días, y, como de costumbre, hizo alguna de sus diabluras.

La nueva diablura le costó unos cuantos pesos a la E. F. A., porque Malisa se apoyó en un decorado con lujosos cortinados y los cortinados se vinieron al suelo, con el consiguiente problema para los carpinteros y decoradores, a los cuales hubo que pagarles extra para hacer el nuevo trabajo.

¡Esta Malisa!...

CELULOIDIANAS ★ POR DIVITO



LA ESPOSA. — ¡Qué bien está esa mujer!... ¡Qué gracia!... ¡Qué forma de trabajar!...
EL ESPOSO. — ¡Eso digo yo!... ¡Qué "formas"!...



—¡Estas filmaciones!... ¡No le dan tiempo a una para coser la ropa de la muñeca!...



ELLA. — ¡Vaya un modo de ubicarnos!...
EL DEL MEDIO. — ¡Qué diré yo!...



—¡Está así desde que trabajó en aquella película!...

LILY PONS



DEBUTARÁ
durante la segunda
quincena de Julio
en

LS1 Radio MUNICIPAL

1

5

A la Salida

1. Risso Patrón es un obrero de la cinematografía. Cuando detenemos su paso, en el "hall" de la sala donde desempeña sus funciones con la mayor voluntad, se excusa. El hombre alude a la falta de tiempo para ver cine nacional.

—¿Pero usted — y esta es nuestra pregunta inicial — no ha visto siquiera una película argentina?

—¡Cómo no voy a ver, señores! ¡Por favor! Y la que más me gustó, de las pocas que he visto, fué "Ayúdame a vivir", que, casualmente, se pasa esta noche. Además de la película me agrada mucho la interpretación que hace la estrella Libertad Lamarque. Es, sin duda, una de las mejores actrices de nuestra pantalla.

2. Julia Barragán es una convicta amiga del cine nacional. Y lo justifica de esta manera:

—Me agrada ver lo que tiene relación con lo argentino. Y es porque yo me siento amiga de las cosas de mi tierra.

—¿Qué opinión le merece la película que ha visto esta noche?

—Buena. Libertad Lamarque realiza en "Ayúdame a vivir" una de las mejores interpretaciones de su carrera cinematográfica. Dificulto que sea superada por otra estrella la modalidad interpretativa de la gran cancionista argentina, que ya ha recibido propuestas para filmar en el extranjero.

3. —Acabo de ver un programa netamente argentino. Tres películas nuestras. Las tres me agradaron mucho, a pesar de no hallarme frente a la novedad de lo que sería para mí un estreno, pues ya las conocía.

—¿Cuál le agradó más?

—"La fuga". Es una película que no le envidia en nada a las que nos llegan desde el Norte. Todo el elenco realiza una labor que sería capaz de elevar — si no conociéramos los valores individuales de cada uno — a la categoría de astros y estrellas a sus intérpretes. Francamente "La fuga" es una hermosa película nacional.

4. Durante un intervalo nos encontramos con Eduardo Roth, que explica su posición de "hincha" de nuestra cinematografía con cierta vehemencia.

—Ser amigo del cine nacional es un deber que nadie podrá refutar. ¿Cómo, de qué manera se podría combatir a nuestra producción, en especial la de la presente temporada cinematográfica, si tenemos expresiones como ésta: "Con las alas rotas", donde actores como Faust Rocha, García Buhr, Magaña, Raquen, y actrices como Mecha Ortiz y Malissa

6



7





2



3

Zini, nos brindan la oportunidad de ver un buen film, dirigido magistralmente por un conocedor profundo como lo es Caviglia? ¿Quién puede ser enemigo de nuestro cine? Nadie, señores, absolutamente nadie.

5. Adolfo Roth es más calmo. Habla como midiendo las palabras. Como temiendo expresar algo que no concuerde con su sinceridad, que pone de manifiesto con cierta emoción.

—Acabo de ver, como dice mi hermano, una de las mejores películas de la actual temporada cinematográfica. "Con las alas rotas" tiene la virtud de presentarnos con el molde del celuloide un asunto viejo y querido por una generación que ya pasó. Es humana la versión. Y contagia el dolor de la protagonista femenina, Mecha Ortiz, a quien quiero enviar por intermedio de CINE ARGENTINO mis más sinceras felicitaciones.

4



6. Oscar Nobrega, otro amigo del cine argentino, nos dice lo siguiente, refiriéndose a la película que ha dirigido Caviglia:

—Me parece que la película sufrió cortes muy precipitados. Y los artistas, bien seleccionados, se entiende, realizan una verdadera creación de cada papel. Esa chica que se llama Malissa Zini está impagable. Me parece lo mejor del film, sin olvidar a Faust Rocha, que está un poco teatral. ¡Ah!, he notado ciertas expresiones muy fuera de "época", como las que le dice el galán a Mecha Ortiz. Y, por último, reconociendo en todo los valores de la producción, me parece que el diálogo no concuerda con las exigencias de la pantalla.

7. Alfredo Masilin acude al cine con frecuencia.

—Me agrada Pepe Arias, y en la película que he visto esta noche, "El maestro Levita", creo que el cotizado astro de nuestra pantalla da en el clavo. Está como el sólo sabe hacerlo: impagable.

—¿Le agradó siempre Pepe Arias?

—Sí. Siempre. Desde que apareció con esos cuatro chistes pelados en "Tango", donde demostró clase para reclamar el primer puesto en la cinematografía argentina. Y lo ha ganado con "cancha", ¿no es verdad?

8. —Recién termino de ver a Muiño en "Viento Norte". Lo he visto a él con especial cuidado para darme la razón a mí mismo de ciertos conceptos que me había merecido cuando vi por primera vez la película. El hombre está en el tipo. Se desempeña con una naturalidad que bien se quisieran muchos actores más jóvenes que él. "Viento Norte", si no tuviera a Muiño en el elenco, no tendría el mérito que le ha reconocido la crítica.

—¿De manera que sólo le gusta Muiño?

—No sólo Muiño, no. Todos están bien. Pero Muiño es Muiño..., acá y en el Polo Norte... Me comprenden..., ¿no es cierto?

8

EL TRIUNFADOR DE DERROTAS



SILVIO SPAVENTA, el artista que suma cansancios de caminos sin fin, se pone de frente a sí mismo en un reportaje para **CINE ARGENTINO.**

La popularidad mastica nombres y recuerda figuras. Con todos los grandes inconvenientes que arrastra consigo, hunde en las grandes masas el perfil de los que nos llevan a la carcajada o a la lágrima, pero siempre de una manera superficial. Sin ahondar preocupaciones en los aspectos íntimos.

Y a veces, como en el caso de Silvio Spaventa, hasta los mismos camaradas de labor, los compañeros de las tertulias de las horas altas, desconocen estos aspectos señalados, y en los momentos de las revelaciones los ojos escriben todo el asombro que no se hubiera imaginado jamás.

Es que la sonrisa, la mirada buena, el gesto amable y la suavidad de un carácter, que es base de un buen humor, esconden el ribete de la tragedia. Que bien puede llamarse así a los caprichosos giros de un destino que de manera empecinada se obstina por no arrojar la figura en el plano de actividad que merece.

AYER...

Estuvimos con Silvio Spaventa, el hombre que derrocha "sprit" y pudimos escuchar la historia de sus andanzas. Cuando, de un golpe, volvió hacia el ayer de su diletantismo, nos habló de esta manera:

—Quisiera hablar de cómo siento en mí la bárbara voluntad de exponer mi caso, único caso, construyendo sus proyecciones en sombra, pero sin que por ello se me calificara de amargado. Me sobra juventud para quemarla en la lámpara suicida de mil intentos. De mil pasos. De mil ensayos. Quisiera hablar, más que nada, como compañero. Como amigo. Decirles a ustedes cómo abandoné varias veces todo afecto y me lancé a la ventura que ofrecen los caminos sin fin. Cómo viví en tierras lejanas. Cómo hube de orientarme en las encrucijadas callejas de mi destino en pueblos, grandes y chicos, de Francia y España. Cómo partí, de primera clase, a todo tren porteño y volví de tercera, mezclado en la columna de grises inmigrantes entonando canzonetas del septentrional de Italia con un abuelo lombardo y un adolescente toscano. Cómo canté canciones de "maremma" mientras sollozaban mandolines y el vino hacía nudos en la amistad de las golondrinas rumbo "A las Indias". Partí sin valijas y con un libro de versos. Volví sin el libro de versos y sin valijas.

YO Y EL CINE

—No es cuestión de comenzar por ofrecerse—dice Silvio Spaventa—, pero será cuestión de considerar si debo recurrir al aldabón de las puertas de los estudios para decir: "Soy Perengano. A lo mejor sirvo. ¿Por qué no me prueba?"

—Usted trabajó en una sola película nacional, ¿verdad?

—Sí. Y se llama "Virgencita de Pompeya".

—¿Sus impresiones?...

—Buenas. Me noto acertado. Y, además, he recibido cartas, muchas cartas, que partieron desde los puntos más distantes de la República regalándome la ilusión de que yo podría continuar haciendo cine. Pero...

—Pero...

—Nada de eso. Nadie me ha ofrecido nada. Nadie me recordó nunca. Y conste que mi situación de confesiones tiene la virtud de defender a todos los que tienen una condición reconocida por el público y que, como yo, luchan sin suerte.

PUESTOS DE AVANZADA

—La vida se me hizo un campo de batalla y mi afán de superación me llevó a los puestos de combates agudos. En las avanzadas. ¿Que fracasé?... ¿Que me han derrotado?... No importa. La derrota denuncia acción. Y sumo su cantidad, que es mucha, para decirles a ustedes que soy el triunfador de la derrota. Yo con los sueños rotos labro mi ideal y exhibo mis fracasos con el mismo orgullo con que el soldado muestra sus heridas. Por otra parte me queda el consuelo de un razonamiento personal que es este: el triunfo y la derrota son accidentes; artista siempre se nace. Y se comprueba una vez más aquella sentencia de "Lo que natura...

—¿Qué más puede decirnos, Spaventa?

—¿Que más?... Tal vez un agradecimiento que tengo, y la gratitud es sentimiento de hombre bueno, por una universidad que me zarandeó desde pequeño buscando la definición de mi porvenir, que no llegó y que a lo mejor no llegará: la calle. Allí aprendí todo lo que sé. Allí aprendí todo lo que olvido. La calle fué mi maestra y allí, con toda naturalidad, supe de qué manera hay que tomar del brazo al desengaño y hacer de la desventura una novia mal vestida de dolorosos ritornelos. Emilio Carrere, el poeta de la pipa y la mirada zurda, me facilitó siempre una canción que eché a rodar como un cobre.

—¿Para finalizar, Spaventa?

—Que estoy conforme con lo que soy. Con ser el incierto personaje que va doblando codos en las callejas de la negación. Arañando la oportunidad. Abriéndole grietas al corazón.

EL ROSTRO QUE HABLA

Mecha Ortiz, la prestigiosa figura cinematográfica cuyo último triunfo se registra en la versión de "Con las alas rotas", es quien ilustra nuestra página. Incorporada definitivamente a la categoría de estrella con motivo de su labor manifestada en "Los muchachos de antes no usaban gomina", es ahora, en estos tiempos de acelerada producción, una imagen querida por todos los públicos amigos de nuestro cine.

Es, en verdad, una estrella temperamental. Tiene una rara sensibilidad que ha de machacar, y esto es lo lamentable, en su sistema nervioso con cierta crudeza, pues en varias oportunidades hemos podido observar cómo, en el "set", encarna con una realidad asombrosa las tragedias de sus heroínas.

Véase en estas tres reproducciones la huella de su alma reflejada a flor de rostro con una naturalidad que asombra.

SERENIDAD

De su última película es esta foto donde su rostro nos habla de una hermosa serenidad. Posiblemente esté enterada de la vuelta de "Linares", que se obstinaba cruelmente en un requerimiento amoroso que ha de romper toda su felicidad de esposa y de madre. Posiblemente le diga el corazón todo el hundimiento espiritual del hogar que caerá con la facilidad de un castillo de naipes. Pero está serena frente al peligro de la situación que no deseó nunca. Está serena y bella. Comunica su dolor y da pena tanta tragedia. El seno erguido, pese al abandono de la pose, dice de la última voluntad que ha de poner en juego para defenderse noblemente.

Y en medio de tanta serenidad, unas ganas enormes de ponerse a llorar.

ÉXTASIS

Ha vuelto el amor con el grito renovado de sus ansias. En el fondo de ese amor, un secreto aletea en un prurito. Pero... vence el primero. Y el éxtasis se apodera de ella, que se abandona en el masculino abrazo de quien ha llegado para decirle con nuevas palabras la vieja canción.

Ha dejado caer los párpados para que la imagen del rostro bueno no se le escape por los ojos. La boca está entreabierta. Húmeda. Cálida. Con la preciada carga de sus besos amorosos que han de ayudar a meter en su espíritu las raíces de la nueva pasión que le brinda derechos, creándole deberes. Y su perfil cobra irrealidades de romance, por quien uno daría la vida para hallarlo.

A LA ESPERA

Contra su pecho de madre buena, de injusta castigada y de mujer, se halla la hijita. La situación avanza y estrecha cada día más el desenlace. Pero allí está ella, dispuesta a vivir todos los instantes de ansiedad con su condición de madre.

Las pupilas están fijas, posiblemente hacia esa puerta que conduce a la calle y de donde ha partido el último ruido que llena de zozobra el ambiente y de angustia su alma.

Allí está ella, la MADRE — con mayúsculas —, para decir: Es demasiado..., demasiado...

Después, cuando toda la carencia de piedad consuma un crimen..., ella, que no tendrá a mano otra cosa mejor, dará, imposible de seguir viviendo, la vida misma.



AQUI EMPIEZA...

...la kilométrica historia de Carlos Enríquez. Es una breve historia. Dicen los que saben el asunto, que desde que nació le dieron categoría por "la altura" de sus ideas. Luego hubo quien dijo que era un muchacho de "elevados ideales". Más tarde dijeron que era un hombre con "altas aspiraciones" y ahora todos dicen que es un actor de "aéreas dimensiones". Y aquí termina la breve historia de un hombre largo. Pero él sigue...



...aquí termina Carlos Enríquez, el actor que veremos en "24 horas en libertad", y cuya fotografía comenzó en la página anterior.

CONFIRMANDO

■ Continúa filmándose en los estudios de la P. A. F. la nueva película nacional "El hombre que nació dos veces", con César Ratti y otros caracterizados elementos del ambiente. La filmación está bastante adelantada ya, pero pasará un tiempo aun antes de que esté terminada. Pese a lo cual, la empresa tiene ya en preparación un nuevo film.

El título de éste, bien sugestivo por cierto, es "A la luz de un fósforo". Mas los intérpretes no se conocen todavía. La principal figura será Severo Fernández.

■ Aunque es confirmación, la noticia es de interés. La Pampa Film, que trabaja activamente en los actuales momentos en la película "Los caranchos de la Florida" y que hará luego "Frente a la vida", tiene ya en su programa de trabajos una nueva película.

El nuevo film nacional se intitulará "El ángel de barro", y sus intérpretes serán los artistas con que cuenta esta empresa, sin que se haya hecho aún el reparto correspondiente.

"El ángel de barro" será una película de carácter dramático, con actuación central de Tita Merello, S. Arrieta y S. Petrone.

■ En momentos en que aparecía el número anterior de CINE ARGENTINO, comenzaba a rodarse en los estudios de la Lumiton, en Munro, el film nacional "Jettatore".

Intervienen en esta película, dirigida por el conocido Bayón Herrera, entre otros, Tito Lusiardo, Pedrito Quartucci, etc., y es de destacar que la empresa pone en este film sus mejores entusiasmos, desde el momento que asegura será uno de los más notables de la temporada.

AL FINAL QUEDO GOLA

■ Muchos titubeos hubo en la Pampa Film para elegir el galán de la película "Frente a la vida", que dirige Enrique De Rosas. Se aseguraba por un lado que iba Gola, y por otro, Arrieta. Al final va Gola, porque Arrieta está reservado para la película con Tita Merello.

VA NO MAS "MARGARITA..." Etc., Etc.

■ Lumiton ha dispuesto que la película con argumento de Jardiel Poncela, "Margarita, Armando y su padre", se filme conforme se terminen los dos trabajos próximos. Para esa película ya se tienen contratados a Parravicini, Lusiardo y Quartucci.

Como vemos, un trío formidable que puede hacer época dentro de ese film.

UNA PELEA A CUCHILLO...

■ ...que casi arroja sangre. Eso resultó la pelea que tuvieron que hacer, para la película "Pampa y cielo", Tito Lusiardo y Oscar Alonso. A Tito se le fué la mano y se fué precisamente sobre la mano de Alonso, y por allí quedó un tajo y una hilerita de sangre.

Menos mal que la sangre no llegó al río... sino apenas al suelo, y todo quedó bien. Pero si se le llega a ir la mano más lejos...

DOS GALANES FORMIDABLES

■ La próxima película de Moglia Barth hace que dos formidables galanes del cine criollo se disputen el amor de Amanda Ledesma. Sabemos que Amanda está como para que se la disputen más de cuatro, pero no nos imaginábamos el acierto del director al seleccionar quiénes habrían de tener el duelo "enamoratorio". Son nada menos que Floren Delbene y Ernesto Raquen, cuyas figuras, de por sí simpáticas, han de realzar el valor de la disputa y de la dama disputada...



UN DESCANSO EN "KILOMETRO 111"

■ Filmando para la pantalla, difícilmente se pueda reunir a tanto buen artista junto. Pero nuestro fotógrafo lo hizo. Vean si no: Inés Edmondson, Ángel Magaña, Delia Garcés, Miguel Gómez Bao y José Olarra.

Los tres primeros representan a la juventud consagrada de nuestra cinematografía. Los dos últimos son la representación de los grandes actores ganados por el cine criollo.

Reunidos en un reparto extraordinario, que cuenta también al actor Pepe Arias, a Choly Mur y otros, los cinco artistas que posan en esta nota trabajan en la filmación de la película de la Argentina Sono Film, "Kilómetro 111".



PEDRO MARATEA, confirmando nuestras noticias anteriores, ha de trabajar en la película que dirigirá Mario Soffici y que se llama "El viejo médico", donde la figura principal ha de ser Enrique Muiño.

Había mucho interés en ver actuar nuevamente a Maratea, y no hay duda, que su reaparición significa un acontecimiento.

TRES NOTITAS

"BALA PERDIDA"

Ese título es sugestivo. "Bala perdida" quiere decir, en el ambiente del periodismo y la radiotelefonía, alguieñ que no encuentra el lugar justo donde quiere ir, pero que ambula buscándolo.

No hay duda entonces que una película con ese título puede tener mucho éxito, porque el argumento se prestará para hacer algo bueno. Sabemos que la productora Francis Mariscal va a hacer esa película con la dirección de Yago Blass, y la actuación del galán Pedro Farías, Helen Jackson y Guillermo Iglesias. Éste debuta en nuestra cinematografía haciendo un papel de "quimi-cointas" muy interesante, que puede proporcionarnos una revelación cinematográfica.



Apenas se anunció que el fotogénico bajo del teatro Colón, Horacio González Alicedo — una de las figuras de mayor prestigio en las artes líricas — habría de incorporarse al cinematógrafo local, varias empresas se interesaron por su concurso, y éste es el momento en que dos filmadoras de mucha potencia hablan de pesos, con respecto a su contratación. La incorporación de González Alicedo a las lides cinematográficas importa un ingreso de calidad, dado que su figura es vista con suma simpatía en las veladas del Teatro Colón, donde el público tiene oportunidad de aplaudir al extraordinario bajo argentino.

A INTERVALOS CON MALISA...

MALISA ZINI irrumpe en la redacción. Ese es el término. Y una corriente de sana y envidiable juventud, aun no contagiada por el filo angustioso de la vida cruda, nos pone sonrientes. Es hermoso sonreír dejándose llevar por las ocurrencias de esta niña que, más que una estrellita cinematográfica, nos parece una hermanita menor encantadora.

Imposible de poder construir una charla, aunque breve, pues desde todos los ángulos es reclamada, precipitadamente, por todos los compañeros. A veces prolongamos un concepto comenzado en la sala de dibujantes para terminarlo en el laboratorio fotográfico.

Pero la natural simpatía de Malisa, a quien no tenemos presente, se intuye a través de la distancia que nos separa.

Desde el hall responde la dinámica muchachita que impusiera su condición extraordinaria en "Con las alas rotas", de tal manera que pasó a ser comentario general de la crítica, y el hilo de su voz nos dice:

—He hecho lo posible..., lo demás es de propiedad de Caviglia, el director que tanta paciencia ha tenido durante mi permanencia en situaciones de responsabilidad...

Alguien la llama desde la secretaría, y huye hacia el llamado.

Nosotros también la llamamos:

—Malisa..., Malisa...

—Voy..., un segundo..., voy...

Pocos minutos después la tenemos inclinada sobre nuestra máquina de escribir.

—Me gustaría conocer qué es lo que van a decir de mí — nos dice.

—Todo lo bueno que usted se merece, Malisa...

—Y de malo..., ¿nada?...

—Nada...

—¡Que me van a creer que soy la perfectísima! ¡Por favor!

—No es eso..., pero es que usted no da lugar. Hasta ahora son elogios...

De golpe se ha puesto grave.

—¿Quiere decir entonces que tendré un día mis defectos?...

—Por favor, Malisa..., deje usted ese mohín..., que no le queda del todo bien.

Y de nuevo vuelve a sonreír. Y a escapar...

—Es que me llaman desde el gabinete de los dibujantes... — nos dice Malisa.

MALISA ZINI, la inquieta estrella que se consagró definitivamente merced a la brillante interpretación que realizó en "Con las alas rotas", personificando a la dinámica Fany.

Estamos ahora de pie. De la misma manera que se presentó momentos antes se retira ahora.

Desde la otra dependencia de nuestra redacción, donde la mano amiga de muchos intérpretes de nuestra pantalla llega a diario acompañada del consabido "¿Qué tal, muchachos?", Malisa desata el nudo de una carcajada.

"LOS CARANCHOS"... EN JULIO



La Pampa Film, que filma en sus estudios de Martínez la película nacional que se conocerá con el título de "Los Caranchos de la Florida", con Gola y otros destacados artistas, anuncia para en breve la terminación de los interiores de la misma. Vale decir, que la película está ya por terminarse en lo que respecta a la filmación. Luego de los trabajos de laboratorio conocidos, esta nueva película nacional saldrá a la calle, se asegura, en los últimos días del mes de julio próximo.

Una vez estrenada "Los Caranchos de la Florida", la misma empresa comenzará a rodar "Frente a la vida", película dirigida por el conocido actor Enrique de Rosas y en que tendrá el principal papel, según se dice, el galán José Gola.

COMENZO A TRABAJARSE EN "CUATRO CORAZONES"



La filmación simultánea de las películas de la S.I.D.E., "De la sierra al valle" y "La que no perdonó", han impedido hasta hace pocos días el comienzo del rodaje de "Cuatro corazones".

Adelantados ya los dos films mencionados anteriormente, éste es el momento en que el personal de la empresa se halla entregado de lleno a sus labores en "Cuatro corazones", película nacional en que se tienen, "a priori", cifradas grandes esperanzas por la gente de la S.I.D.E.

OTRO ESTRENO EN JULIO



La "Buenos Aires" ha terminado ya la filmación de "Plegaria gaucha", película que se anunció en principio con el título de "La chacra de don Lorenzo". "Plegaria gaucha" está ya en los laboratorios de la empresa, la que anuncia su estreno para fines del mes de julio próximo, siempre que no haya inconvenientes de último momento que lo impidan.

La próxima producción de Buenos Aires Film es la película nacional que se conocerá con el título de "El ángel de la ribera".



HERMINIA TURFÉN, de Santa Fe, nos dice así: "...y estando de paso en la gran capital tuve ocasión de ver la película "La voz del tambor", que tanto entusiasmo había despertado por sus elogiados motivos de verdadero espíritu argentinista. No tiene nada más que espíritu y la bondad de sus fotografías. Es una película que sólo revela un buen "cameraman", un director con muy mediocres conocimientos y un grupo de actores "muy de familia". Creo que esa película es sólo adaptable para ser exhibida en los colegios o en los lugares donde se tenga necesidad de conocer algunas de las tantas bellezas que tiene nuestro suelo. Dijo, muy bien "Wing", en su comentario por Radio Mitre: "Una película documental escolar, malograda por un romance fuera de tono". Ésta es mi opinión".

IGNACIO COSTA defiende a su estrella favorita de la siguiente manera: "Como todos sabemos, una de las cancionistas que goza de mayor simpatía entre el público argentino, o sea Mercedes Simone, acaricia el propósito de alejarse de la Argentina para radicarse definitivamente en Méjico..., y que piensa abandonarnos, no porque el público esté cansado, porque el público la admira; Mercedes Simone piensa abandonar su tierra por el fracaso que tuvo en la película "La Viejita de Rocha", en la cual "ella" no ha fracasado sino que la han hecho fracasar por la falta de ensayos, por falta de los cuidados del director y por el desastroso maquillage aplicado, no solamente a ella, sino a todos los artistas de la película.

"Mercedes Simone puede dar para el cine porque le sobran condiciones artísticas y temperamento. Rehabilitando a Mercedes Simone para la cinematografía, estoy seguro de que no nos abandonaría... Hay que hacer un llamado a los directores y a las empresas filmadoras, ya que ella misma dijo que haría con gusto otra tentativa para el cine."

WABELO, un lector de la vecina orilla, después de haber visto "La rubia del camino", nos escribe: "...esta película nada tiene que envidiarle a las mejores comedias que nos llegan del Norte. Su fotografía y sonido son, a mi parecer, los más perfectos que se han registrado en película alguna. La interpretación, colosal.

"Este film, junto con "Maestro Levita" y "Tres anclados en París", son los que más público llevan a nuestros cines.

"OBIFA". Con este seudónimo hemos recibido la siguiente opinión. "He visto "El canillita y la dama", y la impresión que me produjo fué, en general, buena. Acusa esta película un gran deseo de hacer las cosas bien. Las decoraciones, iluminación y sonido son perfectos, y la trama, de los señores Botta y Amadori — a medida para lucimiento de Luis Sandrini —, tiene, a más de sus méritos legítimos, el de hacernos ver a nuestro gran actor cómico en un papel más adecuado que los anteriores, cuya simplicidad malogró no pocas veces lo que pudo ser un éxito. Rosita Moreno, con su desenvoltura, pone una nota de simpatía en su personaje, demostrando asimismo en dos ocasiones sus condiciones innegables de bailarina. Lalo Bouhier, cómodo y aplomado, no resulta — a mi entender — el tipo de galán apropiado; quizás en otros papeles llegue a lucirse. Armando De Vicente, otro galán, tiene un desempeño muy bueno; no extrañará verlo muy pronto en papeles de mayor importancia, pues los productores no son tan ciegos como parecen. Sara Olmos, bien, como así también los demás artistas.

"En síntesis: es un film cuyo motivo es el entretenimiento, y a fe de espectador exigente que lo consigue."

M. TEA, desde Santiago de Chile, después de unas amables palabras, nos dice: "...la desagradable sorpresa experimentada al leer en CINE ARGENTINO la siguiente noticia: "Al lado de tantas mujeres "interesantes, Fernando Borel, el flamante galán, se desempeña como "actor puro, puesto que no cantará en todo el transcurso del film, etc."

"¿Es posible, señor director, que don Manuel Romero, tan conocedor del alma popular, tan hábil, tan inteligente para descubrir valores y utilizarlos, pueda cometer el error de hacer trabajar a Fernando Borel sin hacerlo cantar? Yo soy un argentino "casi anclado" en Chile, y desde que me cupo en suerte asistir al estreno de "La rubia del camino", en un breve viaje a ésa, estoy convencido de que no tenemos en la Argentina mejor cantor que Fernando Borel.

"Don Manuel Romero tiene tiempo todavía de subsanar el error en que quiso caer; una canción cabe en cualquier película, en cualquier parte de una película, y debe permitir a Borel lucir sus cualidades.

"Espero que CINE ARGENTINO hará llegar al señor Romero, el más apreciado de nuestros directores cinematográficos, mi modesta observación.

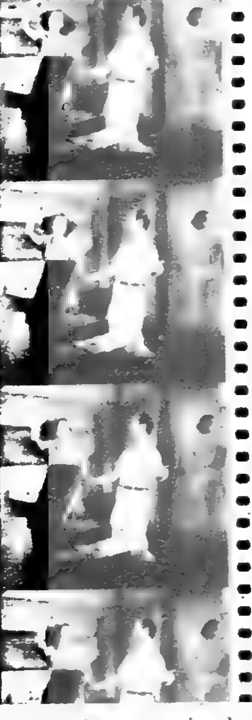
"Hay que tener en cuenta que la cinematografía argentina ha pasado por un período de desprestigio muy grande en Chile, y que recién está recuperando el prestigio con las producciones de Romero, como "Tres anclados en París", y, no lo dudamos, con "La rubia del camino". También tenemos muchas esperanzas, los argentinos en Chile, en "El maestro Levita" y "El canillita y la dama", para que puedan borrar la mala impresión, que todavía persiste, de "Goal", "Mateo" y "La casa de Quiros".

"Disculpe, señor director, y crea usted en las buenas intenciones que guían mis observaciones".

...Y SIN LA OPORTUNIDAD EN SU PATRIA!

La foto que le valió a Bujanda su ingreso a los estudios Paramount. No hay duda de que la fotogenia abunda.

Escenas de la película "Varieté", donde vemos a Vicente Bujanda actuando con Annabella, Fernando Grabey y Hans Halbert.





Hace once meses que llegó de vuelta. En la bolsa de sus esperanzas también traía la ansiedad de verse envuelto nuevamente en la farándula porteña, en esa misma farándula que dejó un día para irse buscando la luz de otros cielos... Eran días de lucha, de privaciones... Hoy aparecen lejanos en la cartelera de los recuerdos; pero, sin embargo, son los que han impuesto una mayor voluntad de triunfo. El destino juega importantes roles en la suerte de los hombres, y hace de ellos marejadas incontenidas por el deseo de llegar...

Cerrado el viejo Hipodrome, de Corrientes y Carlos Pellegrini, en donde hiciera pareja con Ada Falcón, y luego con Toto Bill y Pepe Arias, embarcó un atardecer porteño para Francia. Se sumaba, así, a la cavarana de la muchachada argentina que emigraba en busca de mejores perspectivas. Y Vicente Bujanda tuvo la satisfacción de verse al lado de Carlos Gardel en "Orquídeas negras" y "Melodía de arrabal", dos películas del sello Paramount, de París. Luego, contratado por la empresa Pathé, filmó también "Varieté", para pasar luego a Alemania y tomar parte en "Hotel Atlántic", al lado de Jean Murat.

Tiene entonces Bujanda la tarjeta de presentación necesaria para pretender trabajar en su patria; pero los directores, hasta este momento, no han reparado en sus condiciones ni en su experiencia frente a las cámaras, para ofrecerle la oportunidad tan esperada. Sin embargo, todo llega en la vida, y también llegará, seguramente, el interés de algún director cinematográfico que rompa con el viejo refrán que flota en todos los pueblos: "Nadie es profeta en su tierra".

En la película "Melodía de arrabal", filmada en Francia, y donde Vicente Bujanda actuó junto con Carlitos Gardel.



ESPEREMOS

"Cuatro corazones", la película que filma la productora S.I.D.E., y cuyo argumento, como también la dirección, pertenece a Enrique Santos Discépolo ha comenzado a rodarse.

Gloria Guzmán, la dinámica y expresiva vedette, está entusiasmadísima con la interpretación que le ha tocado. Piensa que le ha llegado el momento de hacer una demostración de sus condiciones artísticas, y que ésta será la gran oportunidad de su vida cinematográfica.

Por su parte, Enrique Discépolo también piensa lo mismo. De manera que debemos comenzar a entusiasmarnos y esperar que sea ésta la gran película del año.



Un alto en la filmación de "Mujeres que trabajan", de la Lumiton. Niní Marshall (Catita), protagonista principal de esta nueva película nacional, y su director don Manuel Romero, abandonan momentáneamente su labor para atender la visita de algunos invitados especiales. Entre éstos se cuenta el embajador del Perú en la Argentina, don Federico Barreda Laos, quien se manifestó gratamente impresionado por la magnificencia de los estudios de la Lumiton, índice del progreso del cine nacional.

OTRA NOVEDAD

La Argentina Sono Film tiene en preparación, para iniciar muy en breve, una nueva película.

Se titulará ésta "El viejo médico", y su argumento pertenece a los conocidos autores Enrique Amorín, Pondal Ríos y Carlos Olivari, y los intérpretes principales serán: Enrique Muiño, Ángel Magaña, Pedro Maratea y las actrices Alicia Vignoli, Inés Edmonson y otras que todavía no han sido aseguradas.

Con lo dicho, queda demostrado que volverá al cuadro el primer actor Enrique Muiño, al que no vemos actuar desde "El cabo Rivero", el argumento de Vacarezza, dirigido por Miguel Coronatto Paz.

De acuerdo a los datos que tenemos, a Muiño, en esta producción, le tocará interpretar un personaje que los autores han confeccionado ex profeso teniendo en cuenta las estimables dotes artísticas con que cuenta.

LA OPORTUNIDAD

"CINE ARGENTINO"



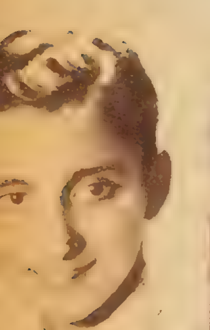
SUSANA ADVERSE: 28 años, 1,62 mts., 52 kgs.

DANTE HERNÁNDEZ: 19 años, 1,70 mts., 60 kgs. Le gusta el drama.

OLGA GAYDAROF: 15 años, 1,48 mts., 56 kgs. Aptitudes para dramática sentimental.

OSCAR VELÁZQUEZ: 21 años, 1,67 mts., 65 kgs.

MARÍA ANGÉLICA PAÑALE: 35 años, 1,62 mts., 54 kgs.



CANOR SINICA: 14 años. Zapateo.



CARMEN POSE: 16 años, 1,58 mts., 52 kgs.



JOSÉ DE SAU: 1,73 mts., 78 kgs. Automovilismo, fútbol, basketball y equitación.



MIRTA MALDI: 16 años, 1,62 mts., 53 kgs.



MANUEL W. DARÓ: 19 años, 1,74 mts., 75 kgs.



CARLOS BLOAN: 17 años. Campeón de patín.



HÉCTOR MONARCA: 24 años, 1,73 mts., 72 kgs. Natación.

ELODIA STUMPO: 18 años, 1,50 mts., 50 kgs. Canto.



ANTONIO FIORETTI: 27 años, 1,70 mts., 80 kgs.



ALFREDO LEONE: 25 años, 1,69 mts., 68 kgs. Profesor de educación física.

ALBERTO FRASCA: 23 años, 1,77 mts., 68 kgs.

MARÍA DEL PILAR TRIUNFFO. — Le rogamos complete sus datos; así podremos publicar su fotografía.

RODOLFO RÍOS. — La fotografía es muy buena, pero se olvidó de incluir los datos personales.

MARCELO SALVATIERRA. — Mándenos otra fotografía mejor. En "Informaciones" va su contestación.

HUGO GAGLIONE. — Ninguna de las dos fotografías se puede publicar. Le agradeceríamos enviara otra.

ANGELA SMALDONI. — Por favor, envíenos sus datos.

QUE USTED DESEA SE LA OFRECE


CONSUELO TRONCOSO: 18 años, 1,63 mts., 54 kgs.


ERNESTO WALSH: 24 años, 1,83 mts., 80 kgs.


LILY RÍOS: 15 años, 1,63 mts., 53 kgs.


SANTIAGO VIDELA MUÑOZ: Trabajó como extra en "La Vuelta de Rocha" y "La vuelta al nido".

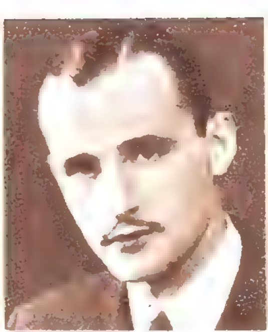

LOLA ESTEVEZ: 22 años, 1,63 mts., 55 kgs. Temperamento dramático.


MIRIAM GRASFORD: 17 años, 1,52 mts., 46 kgs. Canta por vocación.


SUSY REY: 20 años, 1,55 mts., 60 kgs.


FRANCISCO OMAR: 20 años, 1,68 mts., 52 kgs.


MARÍA ESTHER LACOSTE: 12 años, 1,64 mts., 45 kgs. Canta y recita.


FRANCISCO JOSÉ LAGO: 23 años, 1,70 mts., 65 kgs.


JOSEFA M. SLASSE: 17 años, 1,62 mts., 52 kgs.

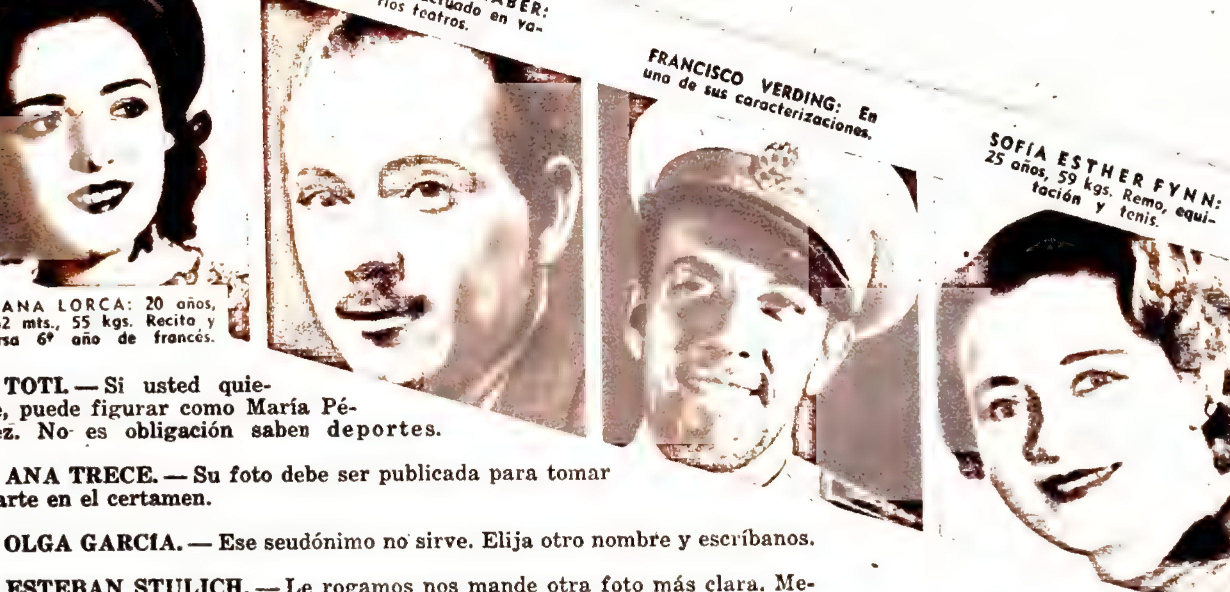

DIANA LORCA: 20 años, 1,62 mts., 55 kgs. Recita y cursa 6º año de francés.

CONRADO GRIESHABER: 27 años. Ha actuado en varios teatros.

FRANCISCO VERDING: En una de sus caracterizaciones.

SOFÍA ESTHER FYNN: 25 años, 59 kgs. Remo, equitación y tenis.

ALDO GRIMALDI: 19 años, 1,83 mts., 69 kgs. Box, ciclismo, natación y fútbol.



TOTI. — Si usted quiere, puede figurar como María Pérez. No es obligación saber deportes.

ANA TRECE. — Su foto debe ser publicada para tomar parte en el certamen.

OLGA GARCÍA. — Ese seudónimo no sirve. Elija otro nombre y escríbanos.

ESTEBAN STULICH. — Le rogamos nos mande otra foto más clara. Medio cuerpo y más grande.

HILDA SICILIANO BREGIA. — Las fotos no se devuelven, pues una vez

CONSULTORIO ASTROLÓGICO

PEPA FERRARO (Chivilcoy). — Usted será bien recibida en todas partes y triunfará en cualquier ocasión que elija. Su disposición placentera, cordial, noble y generosa le conquistarán buenos y serviciales amigos. Pero... ¡cuidado con esos nervios! Su mente, imaginativa en grado superlativo, de tipo sentimental, romántico, y su facilidad fuera de lo común para expresarse, su gusto por la música, su buena voz y capacidad para ejecutante, su sensibilidad artística general, son un campo fertilísimo de donde puede surgir una gran actriz.

HORACIO ENRIQUE RODRÍGUEZ (Bella Vista). — Puede dedicarse al canto o música, para las cuales muestra una rara habilidad, y sus buenos aspectos planetarios auguran éxito y un público que aplaudirá entusiasta sus aciertos. Su vida en general es sin obstáculos y en rápido ascenso hacia la popularidad, aunque quizá tropiece con algunas influencias solapadas. Su espíritu emprendedor, ambicioso, su fuerza de voluntad, su justicia y método, el dominio de sus impulsos extremistas, serán su fuerza promotora, que encontrará aliciente y ayuda en sus amigos.

GILFOR (San Nicolás). — Es algo indolente y muy sensible a los desaires para abrirse paso usted mismo; por eso personas de alta posición le servirán de palanca. A pesar de su susceptibilidad, usted a veces se muestra "fanfarrón" y amigo de figurar, quizá para disimular, como una broma esconde un fondo serio. Triunfará como compositor, pues revela condiciones como músico de naturaleza altamente inspirada. Será honrado y estimado por el público. De manera que usted hace dos caminos paralelos hacia el éxito: uno, solo y merced a sus verdaderas dotes artísticas. Otro, ayudado por terceros que le valdrá la fama.

SARITA E. GRILL (La Plata). — Su triunfo está en el cine y en la radiotelefonía, pues su voz, al ser transmitida, gana en sonoridad y adquiere modulaciones muy atractivas. Su naturaleza sensitiva, profunda, vibrátil, su temperamento artístico musical, prometen muchísimo. Y si usted es algo tímida para hacer valer sus condiciones, habrá personas de elevada posición que abogarán por usted y no defraudará ninguna esperanza... Su idealismo, su control de sí mismo, su exuberante imaginación, secundarán eficazmente su carrera.

NELLY RUIZ (Capital). — Es usted muy joven y quizá al querer saber si tiene condiciones artísticas no ha descubierto usted el caudal valioso de su intelecto... ¡Cómo no va a reunir condiciones para ser un gran artista! Tiene una clara y admirable memoria, su adaptabilidad es asombrosa, sus recursos inagotables, es ingeniosa y está capacitada para todas las carreras... Estas son las cualidades con que podría contar suficientemente, pero usted tiene más... Su sol está colocado en una posición espléndida, que ilumina su mente y le inspira ideales elevados de ambición extrema, la hace analítica e investigadora, sobre todo en el campo de la ciencia. En su vida, siempre va a ascender sin dificultades. Todo el que se le acerca le ayuda. Hasta sus deseos inexpresados se realizarán, no tendrá disgustos y su fama empezará entre sus amigos y alcanzará gran difusión.

MIRTHA MARBEL (Rosario). — Su horóscopo presenta buenos y malos aspectos... Señala probabilidades de popularidad pública, pero... no las afianza. Su mayor enemiga es usted misma. Tiene que enfrenar su personalidad. Analice sus condiciones como intérprete musical y como actriz, siendo suficientemente razonadora y capaz de formar un juicio exacto; usted sola podrá dar su fallo.

ALFREDO L. PINGS (Capital). — Su modo de ser pacífico, su resistencia a la lucha y su mente versátil y errática no lo llevarán lejos... Si la vida se le presenta obstaculizada, usted debe luchar y vencer. Su horóscopo señala probabilidades de éxito como director y popularidad dentro del círculo en que actúe. También se destacan su afición a la música, arte, poesía, su gran memoria y su discurso verboso. Pero leo, más que todo, éxito en andanzas, en viajes, en cambios de faz, y usted ya ha de haber notado también en su mente esa mutabilidad. Todas éstas son condiciones para un actor, ya que su misión es protagonizar diversos héroes y pasearlos por el mundo. Recogerá sus laureles en el ocaso de su juventud.

NELLY ROSS (Capital). — Usted se deja llevar por la corriente en cuanto a lo material: su vida cómoda, su resistencia física a las enfermedades, le dan un carácter optimista y simpático, que le gana amigos. En su hogar, vecindario y en su alrededor ambiente en general, es querida y será muy ayudada financieramente. La primera parte de su vida es estéril en frutos, pero luego circunstancias fáciles le valdrán honor y estimación. Su dicción flúida, que es como una música para los oídos que la escuchan; su habilidad para la música y poesía, su fantástica imaginación, su sensibilidad y atractivo, son condiciones valiosas para una artista. Contra algunas de sus buenas cualidades se desatan grandes contradicciones: cuide ese pensamiento independiente e investigador, no se vaya a los extremos y piense bien antes de enamorarse, porque aquí hay dos peligros para su popularidad.

BEBE (Rosario). — Como músico tiene todo dado: sus admirables condiciones artísticas, su sensibilidad musical y un auditorio dispuesto a comprenderlo y aplaudirlo. No sólo como intérprete instrumental se destaca usted, sino también como vocal, pues su voz es fina y agradable. Aparte de estas cualidades, también tiene habilidad para la arquitectura y decoración, y, reforzando estas manifestaciones, una mente práctica y lógica, enérgica y aguda. Comprensión ... gobernimiento. Como artista, como orador, como abogado, tiene asegurada popularidad pública.

¿TIENE VD. TEMPERAMENTO ARTISTICO?

LA ASTROLOGIA SE LO DIRA

"¿Serviré para el cine?... ¿Tendré temperamento de artista?..."

Es la pregunta que muchachos y muchachas y hasta personas muy mayorcitas se hacen frente a la posibilidad, cada vez mayor, de engrosar la marejada de gente que trabaja para el cine argentino.

Probar ante la cámara sería la única manera de saberlo a ciencia cierta. Pero ello es tan difícil como obtener audiencia del fenecido emperador de la China. Solamente una poderosa razón artística o una evidente predisposición pueden hacer que un director pruebe una figura primeriza ante la cámara, dándole una responsabilidad dentro del film.

Este ardiente deseo, que se exterioriza en mil formas, es parte generalmente del bagaje de ilusiones que todo aspirante lleva consigo. Pero es muy importante saber hasta qué punto puede ser fundada esa esperanza; no sea, al final, que se han estado alimentando vanas esperanzas.

De todas maneras, es necesario saber si se tienen o no condiciones artísticas y hasta definir con exactitud cuáles son ellas. Para ello sólo hay un medio, científicamente aceptado. Y es el que llega al fondo de la personalidad mediante el estudio de las conjunciones estelares que presidieron su nacimiento.

La astrología tiene en sus manos el secreto de todas nuestras vidas. Y sabe decirnos, con maravillosa precisión, nuestros defectos y nuestras cualidades.

CINE ARGENTINO pone a disposición de sus lectores un consultorio astrológico, en el cual podrán consultar quienes lo deseen las posibilidades de sus vidas para desempeñarse en el arte.

Este consultorio contestará solamente lo que se refiere a las condiciones artísticas de los consultantes, especificando si existen o no y cuáles son los papeles que pueden representar, según el temperamento que acuse su horóscopo.

Para facilitar las consultas, insertamos al pie un cupón que los interesados pueden llenar, enviándolo después a la redacción de CINE ARGENTINO, Corrientes 1393, Buenos Aires. En números sucesivos de la revista irán apareciendo las respuestas.

¿Podré iniciarme con éxito en la carrera cinematográfica? Esta indecisión, este interrogante que desde hace mucho tiempo me atormenta sin poder definir mi situación, ¿tendré la suerte de resolverla? ¿Sería el sueño de toda mi vida realizar frente a las cámaras una labor que creo estar en condiciones de encararla con personalidad?

CUPON

Nombre y apellido o seudónimo........

....

Año de nacimiento...... *Mes*.........

Día...... *Hora*........ *País*...........

Localidad...............................

¡Qué cara especial para película!... Sólo mirarlo es anticipar lo buena que resultará su labor en "Jettatore". Severo Fernández ha sido incluído en el reparto de la nueva película de la Lumiton y no hay duda de que en esa forma se asegura un 100 por 100 de comicidad al film, que ya tiene programados nada menos que a Tito Lusiardo, Enrique Serrano y Pedrito Quartucci.



ENTERESE DE ESTO

■ El simpático "Pibe Semilla", apodo que le adjudicó CINE ARGENTINO y que rápidamente cobró gran popularidad, ha de trabajar en la nueva película de la Argentina Sono Film donde volveremos a ver la gentil pareja de Floren Delbene y Amanda Ledesma. El "Pibe Semilla" es punto fuerte en el cine actual por su indudable prestancia cinematográfica.

■ En esa misma película de Floren Delbene y Amanda Ledesma han de actuar, posiblemente, muchas de las "segundas partes" del film "El último encuentro", que obtuvieron un justo éxito.

■ Se asegura que el papel de Malisa Zini en "Madreselva" le tiene reservado un lugar de verdadero triunfo, tal como en la película "Con las alas rotas", donde se reveló como la "revoltosa" de nuestra pantalla.

■ Un triunfo legítimo de José Gola es "Los caranchos de la Florida", donde nos presenta un trabajo muy personal y lleno de momentos de los llamados buenos.

■ El nuevo trabajo de Pepe Iglesias, confirmando nuestra anterior noticia, se titulará "24 horas en libertad", y aun no se tiene fijada la dama que hará el primer papel de esa producción, aunque se cree que será Paquita Vehil.

■ La película "Turbión" nos mostrará un extraordinario trabajo a cargo del iluminador de la película. Según los actores es el mejor iluminador que ha llegado al país. Adolfo Schlassi ya mostró como iluminador de la supermagnífica Luise Rainer que sabe lo que hace.

■ Salvador Sinai también tiene su "papelito" en la película "Los apuros de Claudina". Como vemos, el simpático gordo continúa conformando y cada película lo tiene un rato en la pantalla. En "El último encuentro" tuvo una magnífica actuación.

■ Las otras tardes en los estudios de Lumiton hubo un extraordinario revuelo al filmarse una de las últimas escenas de "Mujeres que trabajan" y donde las empleadas de la gran tienda tienen que arrancar a Fernando Borel de las garras del "casamiento". Hubo hasta lesionadas por la veracidad de la escena. Berta Liana fué la más perjudicada.

■ El pequeño accidente que sufrió Delia Garcés con un colectivo en una calle céntrica hizo suspender un día la filmación de "Kilómetro 111".

■ En la película "El viejo médico", Enrique Muiño tiene a su disposición el papel y el argumento que lo han de rehabilitar ampliamente en nuestra cinematografía. Muiño es de los que valen y sólo estaba a la espera de esta magnífica oportunidad.

■ ¿La nueva de Arias?... ¿Quieren saber el papel? Pues se dice que hará un modestísimo y simpático fotógrafo de plaza. Esos que se pasan el día a la espera de la pareja de "primos" para fotografiarlos.

■ Orestes Caviglia obtuvo un legítimo triunfo en su debut como director cinematográfico y no sería nada difícil entonces que apuntase como el director de la película "El viejo médico".

■ Rosita Moreno ha recibido ya numerosas cartas de felicitación por su actuación en la película "El canillita y la dama", pero la que más le emocionó es la de un pequeño pibe mejicano, que fué a llevarle personalmente su felicitación en forma de un cariñoso beso.

■ Coronatto Paz, terminada la película que está filmando en Julio Joly, y que es "Los apuros de Claudina", de inmediato, a tambor batiente, comenzará a filmar otra con la misma pareja central, es decir, Olinda Bozán y Paquito Busto.

■ En los estudios de la SIDE manifiestan su optimismo con respecto a dos elementos nuevos en ese sello, de los cuales tienen las mejores comprobaciones en pocos trabajos ya realizados. Son ellos Salvador Giménez y Elena Lucena.

■ Mario Danesi personifica a la perfección el difícil personaje que le tocó en la película "La que no perdonó", y que puede significar su gran triunfo artístico cinematográfico.

■ Ana María Pugliese, la simpática y pequeña cancionista, dió una buena prueba de fotogenia y voz en la película "Una prueba de cariño". Parece que en la Río de la Plata piensan brindarle un pequeño papel dentro de poco.

COLABORARAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

CINE ARGENTINO recoge estas colaboraciones espontáneas de algunos de sus lectores, y las publica para someterlas a consideración de los otros. Queremos retribuir así el entusiasmo puesto en estos modestos trabajos por sus autores, que los dedican a nuestra revista con el único afán de sernos útiles, por lo que quedamos agradecidos. Seguiremos publicando estas colaboraciones. Es deber de CINE ARGENTINO reconocer aptitudes en estos periodistas "amateurs", y también el alentarlos para la prosecución de estos trabajos, en que ponen sus mejores y más desinteresados entusiasmos.



Libertad Lamarque. Dibujo de Francisco Sarmentero, San Lorenzo, provincia de Santa Fe.



Luis Sandrini. Dibujo de Mario Moziali, Trelew.

José Gola. Dibujo de Enrique Ferrari. Bialet Massé 575.



Luis Sandrini. Dibujo de Angel Paz, San Martín 2183, Remedios de Escalado, F. C. S.

Libertad Lamarque. Dibujo de Rodríguez. Salta.





JUANCITO LEMA

¿Recuerdan a este pibe? Es otro de los pequeños grandes artistas nuestros. Realizó un trabajo de importancia en la conocida película nacional "Maestro Levita", haciéndolo con buen gusto y justo éxito.

Su nombre es Juan Lema, y su edad alcanza tan solo a los 10 años, pese a lo cual se movió en la pantalla, en esa ocasión, con la desenvoltura y naturalidad de una persona mayor.

El niño Lema resultó útil, y ha de serlo aun más si se le da ocasión de volver a actuar en nuestra cinematografía.

Cine Argentino

Oficinas:
Dirección General: URUGUAY 466
U. T. 38 - 9504 - 9606
Redacción: CORRIENTES 1393
U. T. 38 - 1035

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. - México 483 - U. T. 33 - 3230

SUBSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: URUGUAY 466.

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226



Practique el sport de moda
FUMANDO
CONDAL
LOS PAQUETES CONTIENEN VALES POR MAGNIFICAS BICICLETAS "SPEEDSTER" DE AGAR CROSS Y C^IA LTDA.
ADEMAS DE LOS GRANDES PREMIOS
EN EFECTIVO Y RELOJES MASCOTA CONDAL